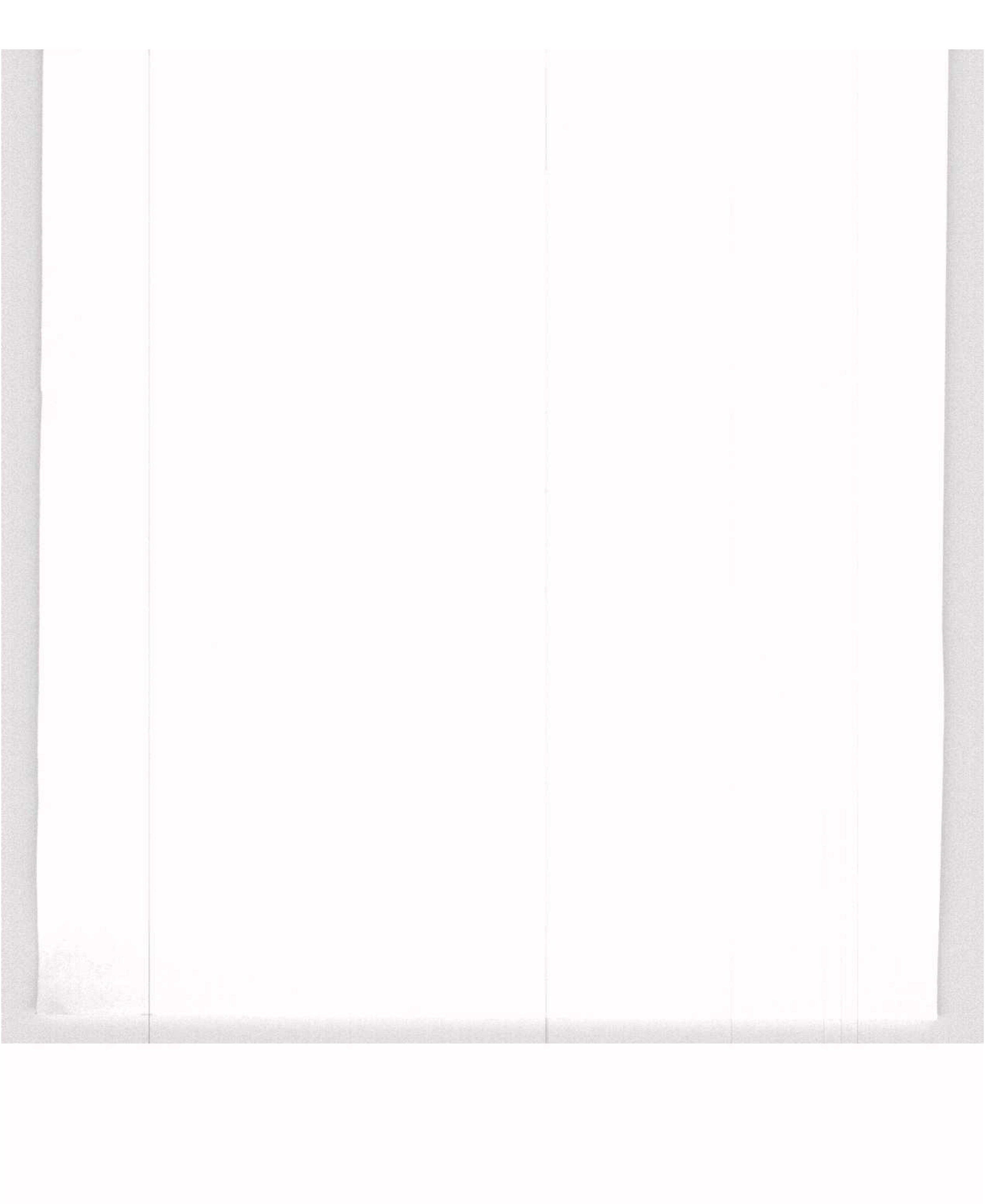
مكتبـــــة
الفنون والاداب
٨

الطبعة التانية

أحمد حسن سعد

ديوان
الشعب والجيش





إلى بطل العروبة ، ورائد القومية العربية

ورسول السلام .... رئيسنا المحبوب

جمال عبد الناصر

وإلى قائدنا المحبوب عبد الحكيم عامر يسرني أن أهدى

ديوان الشعب والجيش

نقيب

احمد حسن سعدة

ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوي



الشعب والجيش

الشعب والجيش سوا صانوا عروبتهم

والمولى حقق لهم فى الدنيا وحدتهم

جمع قلوبهم على التقوى وع الإيمان

وخلى كل الدول تسمع لكلمتهم

* * *

فى كل مشروع نجاح وف كل خطوه سلام

والدنيا ضحكت لنا واتحققت لاحلام

يارب بارك لنا فى الثوره ورجالها

واحفظ رئيسنا جمال واسعد لنا الأيام

* * *

الجمهورية العربية المتحدة

تعانقت القلوب الصافيات على الإيمان يفشره الهداة
وعم البشر فى الدنيا سروراً وغنى النيل فاهتز الفرات
فهبى يا ربوع الشرق هبى توحدت الروابط والصلات
عواطفنا تلاقت للسلام عزائمنا مواض قاطعات
عروبتنا عقيدة كل حر وشيمتنا الشجاعة والثبات
ونأبى الضيم لانرضاه فينا فقد ولى التفرق والشتات
سنبلغ ما أردنا عن قريب بعزم لا يزعزعه العتاة
وندفع بالحقيقة كل زور يردده الابالسة الوشاة
تداعت دولة الباغين لما تضافرت الجهود الصالحات
تجمعت القلوب على زعيم ففر البغى واندحر البغاة

* * *

مضى ليل العروبة فى كفاح وجاء الفجر فانزعج الطغاة
جماهير العروبة فى رباها إلى نصر العروبة ماضيات
مبادئها التوحد والحياد حماها لا يدنسه الغزاة
ولاانحياز بل تدعو لسلم تؤيده المحبة والعظات

* * *

مضينا فى طريق المجد صفا بخطو ليس يدركه الغفاة

يحف بركبنا نصر عظيم لواء العز يحميه الحماة
ونبنى مجدنا عزاً وفخراً تقدسه الحواضر والفلاة
نقيم المجد تفديه دمانا هى الأرواح للمجد الهبات
ضممنا الصف للإقدام جنداً تهز الارض يحفوها السبات
بعثنا من تراث المجد نصراً كواكبه الطوالع مشرقات

* * *

شموس المجد قد طلعت علينا بنور « جمالها » تحلو السمات
فضاءت مصر وإزدانت قراها عروس الشام حور باسمات
وفود الشعب قد جاءت تهنى قلوبا بالرئيس معلقات
وترمقه بعين الحب فخراً فمنزله القلوب الناهضات
مبادئه العظيمة قد تسامت فأشرق فى حماها النيّرات



الجندى المثـــالى

أنا الجنــدى لا أخشى المنايا أخوض غمارها بين الضحايا
أنا ليث الكنانة فى رباها عرينى ليس يغشاه سوايا
صفى النفس لا أبغى إعتداء عميق الفكر فى كل القضايا
محب الحقيقة من فؤادى بغيض للمظالم من صبايا
قوى فى العزيمة ذو مضاء شجاع فى النوازل والبلايا
صبور فى الشدائد والخطوب كريم الطبع محمود السجايا
أقوم بواجباتى كل يوم وأبذل مااستطعت له قوايا

* * *

فتدريبى لفن الحرب عشق وتثقيفى به أضحى غذايا
وجسمى ثم عقلى ثم روحي لهذا الفن قد صارت خلايا
ميادين الرماية كل يوم أشق دروبها حتى الزوايا
أجيد الرمى تصويبا وقذفا ليوم الزحف فى كل الثنايا
حصون الخصم يذروها سلاحى كؤوس الموت أسقيها عدايا

* * *

إلى الأوطان أفديها بروحى ففى أكنافها قويت يدايا
ومجد بلادنا فخر عظيم حملت لواءه بين الحنايا

وعزة قومنا شرف رفيع ... أصون كيانه حتى المنايا
فما أسمى الحياة إذا كساها ... لباس العز تغمره العطايا

* * *

بغاة الأرض ثوبوا من ضلال ... فأرض الشرق باتت فى حمايا
فلا استعمار بعد اليوم يبقى ... ولم تعد الشعوب لكم مطايا
حبائلكم تبدت فى وضوح ... وما عادت تغيب عن البرايا
تيقظت الشعوب إلى عداة ... تهاوت للحضيض من الدنايا

* * *

دعوا كل البرية فى سلام ... وغضوا الطرف عن خبث الطوايا
نداء بالسلام له أطيعوا ... وشدوا الرحل واستمعوا ندايا
نداء من فؤاد ذى أناة ... شديد البأس مصداق النوايا
عنيف فى القتال قوى بطش ... على الأعداء لا أخطى الرمايا

* * *

بنى وطنى تعالوا نفتديه ... وضموا الصف واجتمعوا سرايا
جنوداً لا تلين لهم قناة ... ولا تهفوا إلى ضجع الحشايا

* * *

فإسرائيل قد طاشت صوابا ... بما اقترفته من دنس الخطايا
فشدوا عزمكم واقضوا عليها ... ومن يبقى فخلوهم سبايا

* * *

عيد الجـــــلاء

عيد الجلاء طلائع الأعياد   عيد أغر على جبـين الوادى
عيد تحقق بالـكفاح وجوده   فغدت تباشير الصباح تنادى
ياخير أعياد الوجود تحية   يجرى بها قلبى إلى الأحفاد
وتحية تهدى إلى جند الـكنا   نة خـيرة الأبطال والأجناد
جند تطلعت الـبرية كلها   عجبا لهذا الجيش ذى الأمجاد
جند تباروا فى الـكفاح بعزمهم   فغدوا سيوفا خارج الأغماد
هابتهم الدنيا وأحنت رأسها   فجلا العدو مفتت الأكباد
ولى وغاب عن البلاد مسلما   للحق لم يصمد لعنف جهاد
ولى فأضحى النيل حرا مشرقا   جذلان يعدو فى سرور باد
والشعب يزهو بالجـلاء محييا   فخر العروبة ، سيد القواد
هذا جمال خير من قاد الورى   وقضى على الطغيان والفساد
قاد المعارك وهو حر مؤمن   فوق البلاد مخالب الأوغاد

ركب المخاطر فى سبيل بلاده ... فزهت بمجد خالد الآماد
النصر حالفه لصدق وفائه ... وإبائه للضغن والأحقاد
الحق ، د على يديه بعزمه ... للنيل لم يعبأ ببباغ عاد
حمل اللواء إلى الأمام بقوة ... ما هاب قط عداوة الاضداد
من أجل توحيد العروبة كلها ... فى قوة روحية وعتاد
يحمى بها وطنا كبيراً خالداً ... يمضى به قدما إلى الاسعاد
كيما يعيد إلى العروبة مجدها ... نصراً عزيزاً بالغ الأطواد
سر يا جمال إلى الإمام فإننا ... جند الوغى نمضى إلى المراد
ما أنت إلا مرجل نرمى به ... ناراً على الأعـــداء والحساد
أو شعـــلة فى نورها وبهديها ... سعدت بلادك فى جميع الوادى
لك يا جمال من البلاد تحية ... تهـدى إليك بأسعد الأعياد



العراق الحبيب

عراق يا حصن العروبة دمرى　　　　وكر الخيانة والخئون السافر
ذاك الذى تخذ الخداع رداءه　　　　حتى تنمر بعد طول تناكر
الشعب نصبه لصون حقوقه　　　　عجبا .. وهل يرضى بحكم الغادر
ومن الذى كشف النقاب بغدره　　　　وأبان عن خلق اللئيم الفاجر
غدا يلوث بالجرائم حكمه　　　　بالقتل فى ظل النظام الجائر
يغشى الجرائم فى أحط صفاتها　　　　ضد الكرامة والسلام الزاهر
يا ويله كيف استباح لنفسه　　　　سفك الدماء .. ياله من كاسر
تبآ له يوم استحال بحقده　　　　للشر ينشر .. بئسه من ناشر
ومضى يذيع جرائما من صنعه　　　　ويبيح من حرمات شعب طاهر
ما هزه روع الجريمة انه　　　　صلد الفؤاد .. فياله من قاهر
جلب الخراب على العراق بحكمه　　　　ومضى ينفذ خطة المتآمر

شكلته أم قد رعته بعطفها وحبته فى الصدر الحنون الساهر
ولته أمر زمامها فطغى ولم يرع الأمومة بالفؤاد الشاكر
الفتنة العمياء راح يثيرها بين الطوائف بالخداع الظاهر
حبك التآمر من سقيم خياله وهماً . . فباء إلى الجحيم الغائر
الشعب ناصبه العداء بحزمه فى، قوة مرهوبة وتضافر
ولسوف يقتلع الطغاة بعزمه ويدك أوكار الفساد الخائر
ويلقن الأوغاد درساً قاسياً ويمزقوا جسد المليك الفاجر
ياطعمة الشر الوبيل إلى متى خنق الحقيقة والضلال الساحر
كم محنة حدثت بعهدكموا وكم قطعت رقاب للشباب الهادر
أرواحهم فتحت لنا فى أرضنا باب الكفاح لسحق رأس الماكر
الشعب سيشق الطريق بوعيه ماحثه أحد لذاك الخاطر
بالصبر والإيمان عاهد نفسه ألا يكف عن الكفاح الدائر
حتى يرد إلى البلاد سلامها أمناً يرفرف كالجناح الطائر
ويسير فى ركب العروبة شاكراً فضل الاله . . ونعم أجر الصابر

فجر جديد

فجر جديد لاح فى الآفاق ... وبدا الصباح يجد فى الاشراق
وتبسم الفجر الجديد لأمة ... كسرت قيود الظلم والأطواق
فتأهب الغرب الحقود مهددا ... بالويل يستر محنة الإيراق
وأتى إلى شط العروبة منذرا ... بالحرب ينفخ كافة الأبواق
وأستعرض المغرور مختلف القوى ... فى البر فى البحر فى ذرا الآفاق
لازال فى بحر الضلالة سادرا ... حتى يباه بموجة الاغراق
العرب تنشد بالسلام تحررا ... لا ترتضى بغيا على الاطلاق

* * *

فليذكر الأعداء إنا معشر ... نحمى السلام فظاعة الاحراق
نفديه بالأرواح غائلة العدا ... فهى الفداء له ودرع واق
وليذكر الأعداء يوم حقيبهم ... الغدر فى حرب القناة تلاق
النيل فى هذا التلاق أذاقهم ... طعم المنون بكاسها الدهاق
عار الهزيمة قد طوى أعلامهم ... بالخزى قد وصموا بغير خلاق

لم يأخذوا عظة ترد صوابهم   بل كابروا فى خسة ونفاق
أو لم يفيقوا من ضلالة غيهم   حتى يؤوب السلم بالاشراق
ما بالهم لا يستحون صفاقة   فيها الجمود وحطة الأخلاق

* * *

دنيا العروبة قد تصاعد مجدها   متألقا بلوائه الخفاق
قومية عربية أبطالهـا   ذو همة موفورة ورقاق
قامت على الحب تجمع شملها   وتضم شعبا طيب الاعراق
ومضت تصفى بالحساب خيانة   أخذت نواصيها يد العملاق
ربضت فوارسها تصد عداتها   حتى عدت كالشمس فى الاشراق

* * *

اشعاعها عم الفضاء بهاؤه   أضواؤها نفذت إلى الأغلاق
النصر عانقها وقبّل فاها   ولهاً يبث لواعج الأشواق

* * *

شعب العروبة قد وعاها قلبه   وغـدا يهيم بها من الأعماق
لا ينثنى عن عزمه وكفاحـه   حتى يغل البغى فى الأوثاق

فمن الخليج إلى المحيط ديارنا رو ادها من صحبة ورفاق
أما الدخيل فلا مقام لظله مهما استعان بطغمة الأفلاق

* * *

فالله قد خص العروبة نوره رشدا أظل الناس بالاعتاق
حرية نادت بها رسل السما محفوفة بالعدل والاحقاق
فهي الأساس لكل حق في الورى وهي النعيم ونعمة الخلاق
وهي الظلال لمن أراد تعايشا في السلم أو في بسطة الأرزاق

* * *

لله درك ياجمال بعثتها طودا عظيما ساطع الابراق
أنت الزعيم لها ورائد وعيها صارت بفضلك قبلة الاحداق
فسراجها الوهاج أنت ونوره أجلى الحقيقة في ربى الآفاق
لك ياجمال من القلوب تحية تهدى إليك بقبلة وعناق

* * *



يا بندقيه

يا بندقيه ياروحى التانيه   ياخلصا لى ولا تتش خاينه
ح احفظ عهودك وأصون وجودك
وأخلى اسمك يملا الدنيا
يا بندقيه

* * *

الطلقه منك تصيب ألوف   وصوت زنادك أنا باحبه
واللى يعادينى قوام يشوف   نارك بتسكوى عنيه وقلبه
ح احفظ عهودك وأصون وجودك
وأخلى اسمك يملا الدنيا
يا بندقيه

* * *

أنا عاهدتك والمولى شاهد   أصون عهودى وفى قلبى أشيلك
طول ماانت جنبى وشمعى قايد   ح أعيش حياتى حافظ جميلك
ح احفظ عهودك وأصون وجودك
وأخلى اسمك يملا الدنيا
يا بندقيه

* * *



في سكون الليل والناس نايمين
ياما عشت سنين سهرانه ياعين

بتبصى شمال وتبصى يمين
ومناكى الناس تصبح فى أمان

. . .

ماسك ف سلاحى بأصلب إيد
وف عز البرد أنا برضه سعيد

وإيمانى بيجعل عزمى شديد
وحياتها واهبها فدى الأوطان

. . .

دلوقتى بقينا ف عهد النور
ماشيين فى طريق النصر طابور

وتاريخ الشرق تاريخ مشهور
ح نعيده ويرجع مجد زمان

. . .

نشيد الوحـــدة

غناء ابراهيم حموده — لحن على اسماعيل

المصرى هوّ السورى والسوى هوّ المصرى
أنا مصرى أنا سورى

. . .

يا سوريا الـكل فداكى والشعب المصرى وراكى
وبعتنـا جيشنا معاكى والجيـش بقى مصرى وسورى
المصرى هوّ السورى والسورى هوّ المصرى
أنا مصرى أنا سورى

. . .

الشعب فى مصر وسوريا رافـع راية الحريه
وجعلنا الوحده قويه بتجمّـع مصرى وسورى
المصرى هوّ السورى والسورى هوّ المصرى
أنا مصرى أنا سورى

. . .

يارب تقوى ساعدنى واحمينـا واحمى جهادنا
دستور واحـد لبـلادنا دستورك بقى دستورى
المصرى هوّ السورى والسورى هوّ المصرى
أنا مصرى أنا سورى
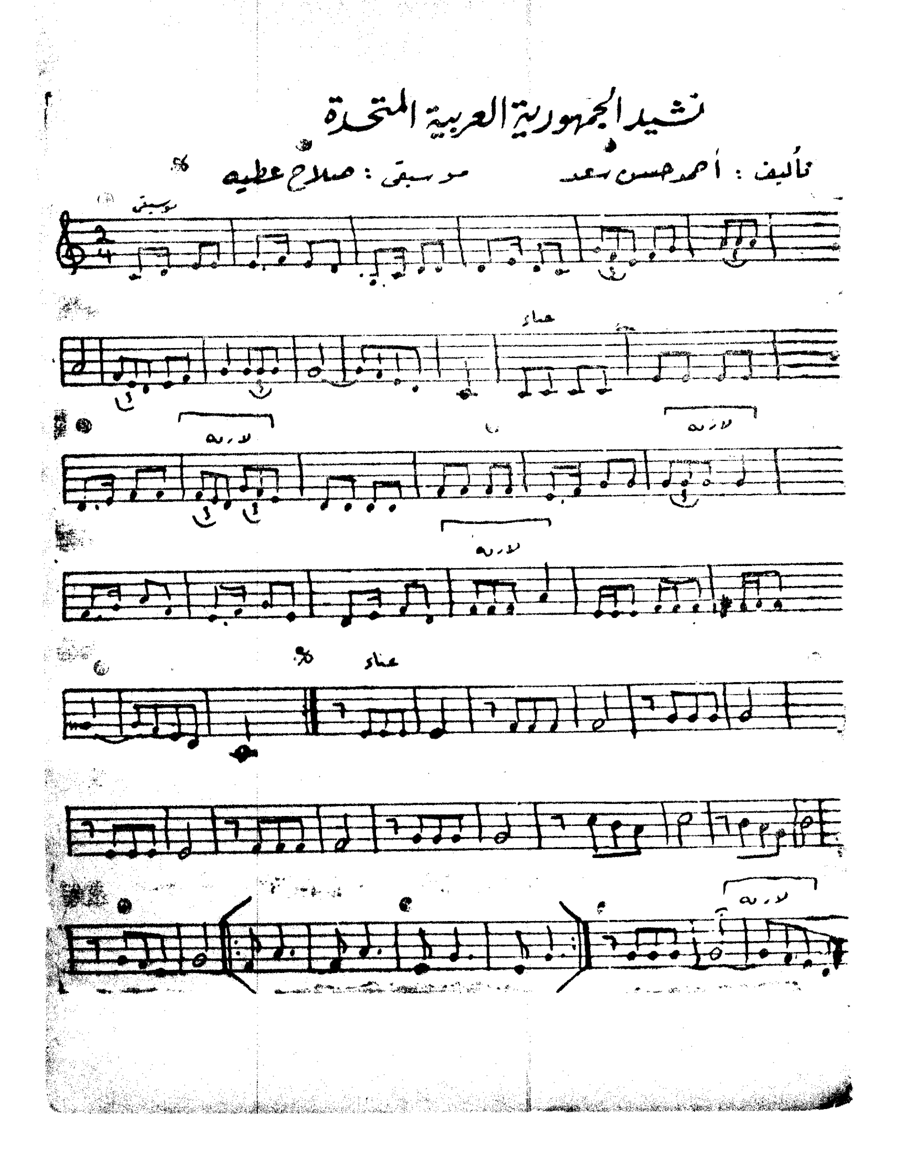
نشيد الجمهورية العربية المتحدة

غناء المجموعة — تلحين صلاح عطيه

شعب واحد جيش واحد الوحده
جمهوريه عربيه ومتحـــده
أمه واحد دستور واحد رايه واحده
فى الخير نمشى الدنيا معانا كلها شاهده

• • •

عرب أحرار وراح نحمى الدار والحق يسود
روح يا استعمار داحنا الأحرار بالروح حنجود
ناخد بالتار وف خط النار أبطال وأسود
يا العيش أحرار يا نموت أحرار والسلم يعود


نشيد الجمهورية العربية المتحدة
تأليف : أحمد حسن سعد
موسيقى : صلاح عطيه
موسيقى
غناء
لازمه
لازمه
لازمه
غناء
لازمه

عيد النصر

يا عيد النصر يا أحلى عيد   يا يوم انتصارنا فى بورسعيد
فيك الهنا والفرح يزيد   ياعيد مجيد فى عهد جديد
يا عيد النصر يا أحلى عيد

• • •

ياذكرى غاليه للأحرار   حطمنا فيها الاستعمار
وف بورسعيد رجال أبرار   هزموا العدو وخدولنا التار
يا عيد النصر يا أحلى عيد

• • •

كانوا دولتين ومعاهم فار   بين الدول بيقولوا كبار
شافونا قالوا تمامنا فرار   ولسه بينا وبينهم تار
يا عيد النصر يا أحلى عيد

• • •

يالـلا يا عربى

يا للا يا عربى معايا نقول   دستور واحـد والإيد واحده
يا للا نجاهد سوى على طول   وبسواعـدنا نحمى الوحـده

يا للا يا عربى يا للا
يا خويا للعربى

. . .

غايه عظيمه وراها نســـير   فى طريق الحق نهار مـع ليل
خطوه حـكيمه معاها الخـير   عم الــكل كإنه السيل

يا للا يا عربى يا للا
يا خويا العربى

. . .

جيش أحرار وبعزم أسود   على خط النار دايما شجعان
راح نحمى الدار والحق يسود   ويعود السلم فى كل مـكان

يا للا يا عربى يا للا
يا خويا العربى

نشيد الفتوه

غناء المجموعة — تلحين صلاح عطيه

مبادىء شباب الفتوه صبر وعزم وقوه

. . . .

شباب الفتوه حياته كفاح يضحى بروحه مايخشى الجراح
ويحمى بلاده بحد السلاح ويهزم عدوه ويحرز نجاح

. . . .

مبادىء شباب الفتوه صبر وعزم وقوه

. . . .

إحنا الشباب حياتنا تهون فدا البلاد يوم الجهاد
إحنا الشباب حقوقنا نصون وف البلاد نعيش أسياد

. . . .

مبادىء شباب الفتوه صبر وعزم وقوه

. . . .

شباب الفتوه شباب أحرار مايرضى بذل ولا استعمار
شباب الفتوه فى خط النار تشوفها الأعادى تبلغ فرار

. . . .

مبادىء شباب الفتوه صبر وعزم وقوه

نشيد الفتوة

تأليف: أحمد حسن سعد   موسيقى: صلاح عطيه

موسيقى

لازمه ١

غناء

لازمه

غناء

لازمه I

لازمه II

لازمه I

II

نشيد اليمن

قلوبنا كلها بتقول أهلا بأختنا التانيه
فى وحده نعيش سوى على طول يا أخت مجاهده يا غاليه
وأهلا باليمن أهلا

. . .

رجالك كلهم أبطال فدوكى بالنفوس والمال
جهادك ذكرى للأجيال يا أخت عزيزه ومجاهده
وأهلا باليمن أهلا

. . .

أحمد وشكرى وجمال تلاته مخلصين أبطال
تلاته من وراكوا رجال وصارت العرب وحده
وأهلا باليمن أهلا

. . .

حنبنى المجد لبلادنا نرجع مجد أجدادنا
عرب أحرار وبجاهدنا بقينا أمه متحده
وأهلا باليمن أهلا

. . .

نشيد السودان

سودان يا سودان آن الأوان   نهى نفوسنا عشان السودان
حتمشى معانا لبر الأمان   بثورة رجالك وجيشك كان
سودان يا سودان   ده آن الأوان

. . .

سودان يا مجاهده ده شعبك أصيل   مبادؤه تملى ما يرضى بدخيل
يفرق ما بينا فى أرض السلام
سودان يا سودان   ده آن الأوان

. . .

سودان يا اللى اسمك جوه القلوب   عزيز ع العروبه ما بين الشعوب
مثال الكرامه ويحمى السلام
سودان يا سودان   ده آن الأوان

. . .

ده صوت العروبه يا أختى سودان   نادى عليكى كتير من زمان
وآن الأوان خلاص يا سودان   حتمشى معانا لبر الأمان
بثورة رجالك وجيشك كان   ونحمى العروبه فى كل مكان
سودان يا سودان   ده آن الأوان

. . .

نشيد الجزائر



يا شعب　الجزاير　يا بركان　وثاير
هزمتم　فرنسا　وآدى　البشاير

• • •

شبابكم　ينادى　بمالى　وجهادى
حطهر　بلادى　من كل　غادر

• • •

جميله　المجاهده　يا بنت　الجزاير
كل الدنيا　شاهده　ماخفتى　المجازر

• • •

وقفتى　بشهامه　وصنتى　الكرامه
جهادك　علامه　إن الشعب　ثاير

• • •

نشيد فلسطين

في ذكرى الغدر يا فلسطين   سنين فاتت وراها سنين
قلوبنا ع الكفوف شايلين   وأرواحنا فدا فلسطين
فدا فلسطين

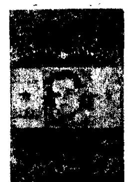
. . .

سنين فاتت وراها سنين   لكن صاحيين ومش نايمين
وباسم السلم متفقين   نعود لك وإحنا منتصرين
يا فلسطين

. . .

ده حقك والله حق مبين   وشمسه ساطعه للناظرين
وكل رجالنا أهم واقفين   على حدودك ومتحدين
ليوم النصر منتظرين   وراجعين ليكي يا فلسطين
يا فلسطين

. . .



نشيد العروبه

أنا عربى وسلاحى معايا   لفن الحرب أنا عندى درايه
وباحارب وان فيها فنايا   ولا محتل يعيش ويايا

دانا عربى وسلاحى معايا

. . .

أرض بلادى اليوم بجهادى   تكون لولادى مش لأعادى
دى أرض أبويا عن أجدادى   وياما تعبت فيها أيادى

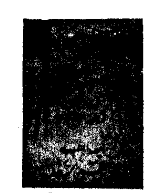
دانا عربى وسلاحى معايا

. . .

مية نيلنا وخير أراضينا   شمس وطننا وجو وادينا
زرع بلادنا وفضل إيدينا   يتحرم على مين يعادينا

دانا عربى وسلاحى معايا

. . .



إرادة الشعب

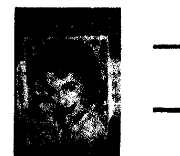
(مهداة إلى شعب العراق المكافح)

إرادة الشعب إرادة الرب ما ينفع سجن ما ينفع ضرب
ادعوا معايا وقولوا يارب حقق كل إرادة الشعب

. . .

إرادة الشعب تهد قصور إرادة الشعب تفتح بحور
إرادة الشعب دليل النور والأحرار ع الظلم تثور
مادام حكام لحقوقنا تجور خلاص حنشق طريق النور
إرادة الشعب . . إرادة الشعب

. . .



نشيد المدفعية

يا مدفعيه الله يحميكى   يا مدفعيه الله يقويكى
يا مدفعيه حميتى أراضيكى   يا مدفعيه إحنا نهنيكى

. . .

العدو إستجار   يا مدفعيه
من ضرب النار   يا مدفعيه
بلغ فـــرار   يا مدفعيه
حميتو لنا الدار   يا مدفعيه

. . .

يا مدفعيه يا نشانجيه   ولا طياره فرنساويه
أو إنجليزيه أو إسرائيليه   قدرت تعدى م المدفعيه

. . .

كلكوا أبطال   يا مدفعيه
دانتم رجال   يا مدفعيه
صدق اللى قال   يا مدفعيه
حميتوا القنال   يا مدفعيه

. . .

يا مدفعيه الله يحميكى   يا مدفعيه الله يقويكى
يا مدفعيه حميتى أراضيكى   يا مدفعيه إحنا نهنيكى

(جريح يتحدث)



(أنا إن سقطت فخذ مكانى يا رفيقى فى الكفاح)

واحمل سلاحى وإن دمى قد تلطخ بالسلاح

وتقـــدم يا أخى فسبيل النصر لاح

ستهاجم وتدافع فى المساء وفى الصـــباح

وستكسب فى المعارك وسيكتب النجاح

إننـا شعب أبى إننـا قـوم صراح

وبعزم قد حاربنا بعد ذل عنا راح

وبحزم قد كافحنا عندما الرئيس صاح

مجد مصر يتحقق بالكفاح لا المزاح

(أنا لم أمت أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح)



لا لا ... لن أنام وعدوى دائماً من اللئام
ويعيش فى الظلام إن نومى حرام
لا لا ... لن أنام
لا لا ... لن أنام أبدا ذاك أنى برغبتى مجندا
ودائماً للحق كنت مؤيدا وعدوى سيموت كمدا
لا لا ... لن أنام أبدا

إهداء إلى زميل سابق فى الكلية الحربية

خطيب م الدرجه الأولى وبتعرف تفسر القوله
عاوزين على كتفك دبوره بدل الفتلة المجدوله

فخر : مهداة إلى أخي العقيد أنور حسن سعد ، وإلى أخي النقيب سعد حسن سعد ، وإلى أخي فاروق حسن سعد الطالب بكليـة ضباط الإحتيـاط

« بنو سعد »

نحن بنو الحرب من ولد سعد
فينا الإقدام وفينا قوة الأسد
ترانا في المعارك بالسيوف بدون غمد
فميراثنا الشجاعة أب عن جـد

زجل فكاهي : **إسأل الصحراء عنى**

بمناسبة قتلى لاحدى السحالى فى إحدى المناورات فى بقعة ما من الصحراء

أين عنترة الآن منى
أين فارس بنى حمدان
إسأل الصحراء عنى
ستجيب لك أنى
أفوق أشجع الفرسان
فى كل عهد وكل زمان
كم نمت فى الصحارى
كم سرت فى البرارى
غير مجبر بإختيارى
تاركا أهـلى ودارى
هاجرا صحبى وجارى
فانا أسفارى فى كل مكان



ليه تخونى يا برتا

ليه تخونى يا برتا وتخالفى العهد
والكل فى الجيش يعرفنى دانا أحمد سعد
أكبر نشانجى فى الدوله والله بجد
وكنت ناوى تشاركينى فى طريق المجد

جيت أضرب يابرتا بيـكى
وانا واضـع ثقـتى فيـكى
لـكن يظهر إن (الشاخص) موصيكى
فصارحينى ومش حاقول لحـد

من أناشيد المعركة :



سأقاتل حتى النهايه حتى إن كان فيها فنايا
واختى المصريه معايا واللى بذلته لسه بدايه

أرض بلادى اليوم بجهادى تكون لولادى مش لأعادى
دى أرض أبويا عن أجدادى وياما تعبت فيها أيادى

سأقاتل حتى النهايه حتى إن كان فيها فنايا
واختى المصريه معايا واللى بذلته لسه بدايه

مية نيلنا وخير أراضينا شمس وطنا وجو وادينا
زرع بلادنا وفضل إيدينا يتحرم على مين يعادينا

سأقاتل حتى النهايه حتى إن كان فيها فنايا
واختى المصريه معايا واللى بذلته لسه بدايه

أنا المصرى أنا ابن النيل من طبعى للسلم باميل
وقت الحرب مانامشى الليل وعدوى يشوف الويل

سأقاتل حتى النهايه حتى إن كان فيها فنايا
واختى المصريه معايا واللى بذلته لسه بدايه

إسكتش الثوره

المصرى : اليوم يومك يامصر اليوم ده أهو تم النصر
في عيد الجلاء إنفك الأسر وأقمنا أقواس النصر
فغنى معايا يامصرى وقول خلى الفرح يدوم على طول

كورس : صبرنا ونلنا الحريه وبقينا خلاص جمهوريه
وبقلنا أعياد وطنيه فى عهد الثوره المصريه

الفلاح : أنا الفلاح حامى الأرض وراعيها
باذر البذره وحارت الأرض وساقيها
كانوا أسياد واتخذونا عبيد ليها
ومن الكرباج كانت دمانا بترويها

تطفأ أضواء المسرح ويضرب بروجى نوبة صحيان ثم تضاء الأنوار إيذانا بقيام الثورة ويستمر الفلاح فى الإنشاد :ـ

وجت الثوره المصريه وزعت الأرض الزراعيه
حتى التفاتيش الملكيه وأقامت مشاريع فنيه
فغنى معايا يامصرى وقول خلى الفرح يدوم على طول

كورس : صبرنا ونلنـــا الحريه وبقيناخلاص جمهوريه
وبقلنا أعياد وطنيه في عهد الثوره المصريه

العامل : وانا العامل فى مصانع مصر المدنيه
ومصانع جيشهـــا الحربيه
أفدى وطـنى بعنيّـه
وأقول رأيى بحـــــــــريه
فغنى معايا يامصرى وقول
خـلى الفرح يدوم على طول

كورس : صبرنا ونلنا الحريه وبقينا خلاص جمهوريه
وبقلنـا أعياد وطنيه فى عهد الثوره المصريه

ثم يدخل على خشبة المسرح طابور من الجنود وهم ينشدون :-

إحنا الجنود إحنا الجنود على الحدود زى الأسود
وعن وطنا . . لازم نذود إحنا الجنود إحنا الجنود
نحمى الديار بسلاحنا نفدى وطنا بأرواحنا
وبهمتنـــا وكفاحنا صرنا أحرار ونجحنـا

يامصر سيرى الله يحميكى

وراكى جيش حيصون أراضيكى

وقضى على اللى طمع فيكى وحررك من أعاديكى

فغنى معايا يامصرى وقول خلى الفرح يدوم عل طول

صبرنا ونلنا الحريه وبقينا خلاص جمهوريه

وبقلنا أعياد وطنيه فى عهد الثوره المصريه

سلسلة المسرحيات

الغنائيـة

تأليف النقيب



أحمد حسن سعيد

أول سلسلة مسرحيات غنائية وبداخلها النوتة الموسيقية حتى تتمكن المدارس والمعاهد ووحدات الجيش والهيئات والفرق التمثيلية تقديمها فى الحفلات والمناسبات المختلفة ومسرحيات هذه السلسلة هى :ـ

١ ــ أوبريت الأمومة (مسرحية بمناسبة عيد الأم) .

٢ ــ أوبريت وأناشيد نداء العروبة (مجموعة أناشيد الدول العربية ومسرحية عن الوحدة) .

٣ ــ أوبريت أعياد النصر (مسرحية بمناسبة أعياد النصر وعيد الجلاء والجمهورية عن الاستعمار والعدوان الثلاثى على مصر وموقف الدول العربية من قضية فلسطين) .

٤ ــ أوبريت الثورة (مسرحية عن قصة الثورة المباركة وأهدافها) .

٥ ــ أوبريت المحرومين (مسرحية تحث على البر بمناسبة معونة الشتاء) .

٦ ــ أوبريت عيد العلم (مسرحية بمناسبة عيد العلم)

٧ ــ أوبريت أعياد الشباب (مسرحية بمناسبة أعياد الشباب)

٨ ــ أوبريت أعياد الربيع (مسرحية تبين جمال الطبيعة وخصوبة أراضينا)

٩ ــ أوبريت معركة الحريه (مسرحية حماسية عن كفاح الشعوب) .

أغنيات وأناشيد [illegible] العربية

تأليف: النقيب أحمد حسن سعد

أوبريت نداء العروبة

المنظر ـ مصرى ينادى أخيه السورى: ـ

المصرى (فى زيه الشعبى)	مرحب خى	تعالى إلى
	إيدك فى إيدى	أخى السورى
السورى (فى زيه الشعبى)	أخى المصرى	روحى وعينى
	دانا مصرى	كان وسورى
المصرى	مرحب خى	أخى العربى
	كل شعوبنا	يقولوا معاى
المصرى والسورى	مصرى وسورى	يمنى سودانى
	عراقى سعودى	مع لبنانى
	ليبى كويتى	وباكستانى
	أردنى تونسى	وفلسطينى
	جزايرى مراكشى	دول إخوانى
المصرى	كل شعوبنا	عرب أحرار
السورى	ياما بعدنا	الاستعمار
المصرى	لكن صرنا	متحدين
	وبيربطنا	عمدتين

ثم يدخل على المسرح يمنى (فى زيه الشعبى) قائلا : —

وانا اليمنى أدينى آهو جاى

بروحى ومهجتى وعيـــــــنى

ياللا بايدكم ويا إيـــدى

نبنى مجد الدوله ياخى

المصرى والسورى :

قلوبنا كلها بتقول

أهـــلا بأختنا التانيه

فى وحده نعيش سوى على طول

يا أخت مجاهده يا غاليه

وأهلا باليمن أهلا

رجالك كلهم أبطال فدوكى بالنفوس والمال

جهادك ذكرى للأجيال يا أخت عزيزه ومجاهده

وأهلا باليمن أهلا

أحمد وشكرى وجمال تلاته مخلصين أبطال

تلاته من وراكوا رجال وصارت للعرب وحده

وأهلا باليمن أهلا

حنبنى المجد لبلادنا نرجع مجد أجدادنا

عرب أحرار وبجهادها بقينا أمه متحده

وأهلا باليمن أهلا

ثم يدخل على خشبة المسرح مجموعة كبيرة من الشبان والفتيات وهم يحملون جميع أعلام الدول العربية يتوسطها علم الجمهورية العربية المتحدة وهم ينشدون :-

شعب واحد جيش واحد للوحده

جمهوريه عربيه ومتحـــده

أمه واحده دستور واحد رايه واحده

فى الخير نمشى الدنيا معانا كلها شاهده

عرب أحرار راح نحمى الدار والحق يسود

روح بالاستعمار داحنا الأحرار بالروح حنجود

ناخد بالتاروف خط النار ماتقولشى أسود

يانعيش أحرار يانموت أحرار والسلم يعود

أوبريت أعياد النصر

تأليف

النقيب أحمد حسن سعد

أوبريت أعيـــاد النصر

المنظـر :

كهف به أضواء خافتة فى أركانه باللونين الأبيض والأحمر — وقد جلس على صخرة فى الكهف شخص يمثل (الاستعمار) وقد لبس ملابس تشبه ملابس إله الحرب ... فقد لبس درعاً واقياً لجسده من النحاس السميك ، ووضع فوق رأسه غطاء من النحاس السميك أيضا (خوزة من النحاس)، وأمسك بيده اليمنى سيفا يعلوه الصدأ وعليه آثار بقع من الدماء التى خلفتها الحروب ... إنها دماء الأحرار الذين إستشهدوا فى المعركة حينما خرجوا ليحاربوا الإستعمار فى بلادهم ...وكانت تبدو ملابس الشخص الذى يمثل دور الاستعمار رثة مهلهلة ، وشعر ذقنه طويل ...وكان يقف بجوار (الاستعمار) شخص آخر يمثل (الشيطان)، وكان يلبس قناعا من القماش الأسود مرسوم عليه خطوط حمراء، وحول عينيه دائرتان حمراوتان .. وكانت تلتف حول جسده ملابس من قماش أسود على شكل حيوان له رجلين يقف عليهما ويديه يحركهما وذيل طويل أسود .

وكان الاستعمار يخاطب زميله الشيطان : —

دبرنى ياشيطان إحنا زى الأخين
دلوقتى أنا غلبان وفين نصايحك فين

فيرد عليه الشيطان :—

يا خويا يا استعمار ما تخفشى أنا وياك
وده جد مش بهزار بكره الجميع يخشاك

فيقول الاستعمار :—

أعمل ف أخوك معروف غيرك راح أشكى لمين
والا إنت يعنى تشوف أفضل كده مسكين
جسمى بقى عريان ولاعدشى عندى هدوم
وبقيت أنا بردان وخلاص بقيت محروم

فاتت علىّ سنين وبقى العرب أحرار
وفين أعيش أنا فين خلاص بقيت محتار

فى كل دوله باشوف وأشرب كاسات المر
بالقى يا خويا ألوف جرونى بره جحر

وهناك أسد وعنيه بصه يمين وشمال
سألت إسمه إيه قالوا لى إسمه جمال
دبرنى ياشيطان إيدك مع إيديه
إنصحنى أنا غلبان واكسب ثواب فيه

فيقول له الشيطان : ـ

ياخويا يا استعمار غلبتنى ويـاك
إفهم . . . بلاش تحتـار إيه ع الأسود وداك
زمان ياما إنت لقيت ناس يرتشوا بفلوس
خلوك دخلت البيت و ع الرقاب بتدوس
أما النهارده مافيش واحد عمان ترشيه
بطل أمـور تبكيش لسه إنت عاوز إيه ؟

فيقول الاستعمار متعجبا : ـ

حتى إنت يا شيطان خايف من الأحرار
حقيق إنت جبان وباين عقلك طار

فيقترب منه الشيطان ، ويضع يده على كتفه ، ويهمس فى أذنه : ـ

أنا خوفى بس عليك لو سقت فى عنادك
تلقى الهلاك بعينك وتيتم أولادك

فينتفض الإستعمار من مكانه واقفاً، مخاطبا الشيطان معاتبا ومستغربا فيقول له :ـ

يظهر عليك مجنون   راحت نباهتك فـين
إزاى حياتى تهون   والموت تشوفه العين
أنا عشت عمرى جبان   أرنب ذليل خواف
فى الحرب كنت زمان   أشوف خيالى أخاف
لكنى حاعمل إيه   قوالى أبوس رجليك
بتعز نصحك ليه   والحل ملك إيديك

يبتعد عنه الشيطان ، ويليه ظهره، وينزوى فى ركن من المغارة ، ويضع سبابة يده اليمنى على شفتيه ، ويفكر قليلا ثم يعود مسرعا للاستعمار ووجهه مشرقا فقد وجد الحل المناسب... فيقول له وهو يشير إلى نفسه:ـ

أنا الشيطان معروف   طول عمرى أنا كياد
من بكره ياما تشوف   تحتار فى أمرى بلاد
تعال يا استعمار   اسمع نصيحة أخوك
إزاى تكون محتار   ده النصر لك ... مبروك
نادى لإسرائيل   تسمع نداك على طول
حتجيك فى وادى النيل   و . . . .

فيقول الاستعمار :ـ   الحل ده معقول

. . . وهنا تدخل فتاة تمثل دور إسرائيل وفى نظراتها خبث ومكر ـــ وكأنها كانت تنصت إلى حديث الاستعمار مع الشيطان لتلبى النداء فى الحال ، وكانت تحمل سيفا موضوعا فى غمده وكانت ملابسها رثة قذرة مهلهلة وعليها علامة النجمة السداسية التى ترمز إلى إسرائيل المزعومة والتى ليس لها أساس تستند عليه فى وجودها اللهم إلا فى خيال الدول الإستعمارية فقط . . . وكانت تلك الفتاة التى تمثل إسرائيل تبتسم إبتسامة باهتة تخفى وراءها كثيرا من المكر والخبث اللعين ، وكانت تقول للاستعمار وهى تمد إليه يديها ، وكانت مندفعة نحوه : ـــ

جيتك يا اعز أحبابى   سلمت لك نفسى وأمرى
أأمر فديتك بشبابى   دانا أصلى بنتك طول عمرى

فيقول لها الاستعمار ، وهو يمد لها ذراعيه للترحيب بها : ـــ

تعالى يا بنتى يا اعز ماليّه
شاركينى فى حيرتى إيدك ف إيديه

فتخرج إسرائيل السيف من الغمد فيظهر سيف مكسور يعلوه الصدأ وآثار دماء الشهداء ، وتشير به إلى أعلى وهى تقول للاستعمار :ـ

الحرب طول ما انت معايا بالمال وسلاحك تدينى
إطمن نصرك ويايا ماتخافشى خلاص وحياة عينى
بس إوعد إنك تحمينى وتدافع عنى بالزور
وافضل على عهدك مراعانى واعمل عمايل بلفور

فيقول لها الاستعمار : —

عهدك على عينى وراسى مال ويا سلاح أديكى
وفاكر وعدى ومش ناسى تحمينى وأنا برضه أحميكى

ويرفع الاستعمار سيفه إلى أعلى ، فترفع إسرائيل سيفها إلى أعلى مرة أخرى ، فيتعانق السيفان ، وتقول إسرائيل للاستعمار : —

إتفقنا يا استعمار

فيقول الإستعمار : —

من دلوقتى مش ححتار

فيقف الشيطان بينهما ، ويضع يديه على كتفيهما ، ويظهر الشيطان وجهه الأسود للمتفرجين من تحت السيفين (سيف إسرائيل وسيف الاستعمار) ، ويضحك الشيطان وهو يقول : —

ها ها ها . . . ها ها ها إتفقنا ع الدمار

فيخرج الإستعمار من المسرح ، وهو يلوّح بسيفه فى الهواء ويقول : —

الحرب الحرب الحرب   الحرب الحرب الحرب

فتتبعه إسرائيل ، وتخرج من المسرح وهى تلوح بسيفها فى الهواء وتقول :ـ

الحرب الحرب الحرب   وحجر معايا الغرب

ويبقى على المسرح الشيطان وحده يضحك للمتفرجين ، ويشير إلى نفسه ، وهو يقول :ـ

أنا الشيطان أنا الشيطان   أنا خلاص بقيت فرحان

ثم يخرج من المسرح ، وهو يلوح بيده اليمنى إلى أعلى ، ويقول :ـ

الحرب الحرب الحرب   وحتيجى رجل الغرب

ثم يدخل على خشبة المسرح فتى وفتاة كانا يستمعان إلى حديث الشيطان والاستعمار مع إسرائيل ، فيقول الفتى لزميلته (وكان يسمى حسام) :ـ

سامعه يا عايده إللى قالوه   سامعه الكلام إللى بيحكوه

فتقول له عايده :ـ

بيقولوا حيحاربوا بلادنا   ماتقوللى إيه بس فى إيدينا

فيقول حسام :ـ

والله بكره يشوف الويل   بكره نخلى نهارهم ليل

فتقول عايده :ـ

جدع..وانا وياك ياحسام عينى وعينك مش حتنام
ياللا بينا بس قوام ونسوقهم زى الأغنام

(ستار)

ويبدأ كلام المذيع من خلف الستار :ـ

وبدأ العدوان الثلاثى على مصر من إنجلترا وفرنسا وإسرائيل المزعومة ووقف الشعب المصرى يدافع دفاع الأبطال عن وطنه وأيده جميع العرب والدول المحبة للسلام ، وشهد التاريخ البطولات المجيدة لأبناء بور سعيد . وانسحب المستعمرون من مصر يجرون خلفهم أذيال الخيبة ، وعاد الاستعمار يخاطب الشيطان من جديد ، .

(يفتح الستار ويشاهد الاستعمار يخاطب الشيطان وأضواء المسرح تكون خافتة) .

الاستعمار : تضحك عليه كده ياشيطان دلوقتى أودى وشى فين
الشيطان : أنا مش باقولك دول شجعان وأهرب بجلدك يامسكين
بالذمه برضك مش مكسوف تلت دول تهزمهم مصر
روّح بقى واعمل معروف وكفايه بس عليها النصر

الاستعمار : أنا سامع ياخويا ألوف　　عماله تهتف باسم جمال
ويالا بينا إعمل معروف　　لحسن يخلوا حالنا حال

(ويخرج الاستعمار والشيطان من المسرح وتسمع أصوات أشخاص يقتربون . ثم يدخلون المسرح وبينهم حسام وعايده وهم جميعا ينشدون) .

الجميــع : يا جمال يا جمال يا جمال　　يا أبو همه تهز جبال
العـدل بفضلك بان　　والظـلم بعـدلك زال
والنصر إتحقق لينـــا　　والعيشه صبحت عال

يا جمال ياجمال ياجمال

وتزداد أضواء المسرح تدريجيا أثناء النشيد ثم يغنى حسام :ـ

ياعيد النصر يا أحلى عيد　　يا يوم إنتصارنا فى بور سعيد
فيك الهنا والفرح يزيد　　ياعيد مجيد فى عهد جديد
يا عيد النصر يا أحلى عيد

عايده : ياذكرى غاليه للأحرار　　حطمنا فيهـا الاستعمار
وف بورسعيد رجال أبرار　　هزموا العدو وخادولنا التار
يا عيد النصر يا أحلى عيد

حسام : كانوا دولتين ومعاهم فار بين الدول بيقولوا كبار

شافونا قالوا تمامنا فرار ولسه بينا وبينهم تار

يا عيد النصر يا أحلى عيد

فينشد الجميع :ـ

ياجمال ياجمال ياجمال يا أبو همه تهز جبال

العدل بفضلك بان والظلم بعدلك زال

والنصر إتحقق لينا والعيشه صبحت عال

ياجمال ياجمال ياجمال

(ستـار)

عنوان المؤلف :
١١٢ شارع النزهه شقه ٣٠١ بمصر الجديدة
(أمام سينما كريستال بالاس)
المراسلات :
أحمد حسن سعد ـ صندوق بريد ٢٩٩ بالقاهرة

دويتو الصياد

المنظر: صياد يصطاد بسنارة من بحيرة وقد نشر الشبكة على جزع شجرة ، ويلتفت إلى جزع الشجرة فيشاهد فتاة تستند إليها تنظر إلى ماء البحيرة سابحة فى خيالها بعد أن هجرها حبيبها فيغنى لها :ـ

هو : يا واقفه جنب الشبك والقلب لما إنشبك
أنا قلت أصيد السمك والا حصيد غيره

هى : ياعم ياصياد خليك لسنارتك
وارمى الشبك واصطاد وبلاش يضيع وقتك

هو : ده الرزق ع اللى خلق سبحانه لما خلق
قمر هويته وسرق عقلى وتفكيره

هى : أرجوك تسيبنى ياخينا سيبنى لوحدى حزينه
وحياة غلاوة نبينا ده ربى عالم مابينا

هو : مادام عايزنى القدر أشوف جمال القمر
وصيدى سابنى وغدر خلاص حاصيد غيره

هى : صيدك غدر بتقول وانا صيدى أخده عزول
خلاص نعيش على طول سوى وبكره ننول
كل المنا وكل الهنا وحنبنى عش لوحدنا
حيضمنا وحيلمنا وتشوف هنا إنت وأنا
يا عم يا . . ياصياد



أوبريت الأمومة

مسرحية غنائية وبالنوتة الموسيقية

(أوبريت الأمومة)

قبل رفع الستار :ـ

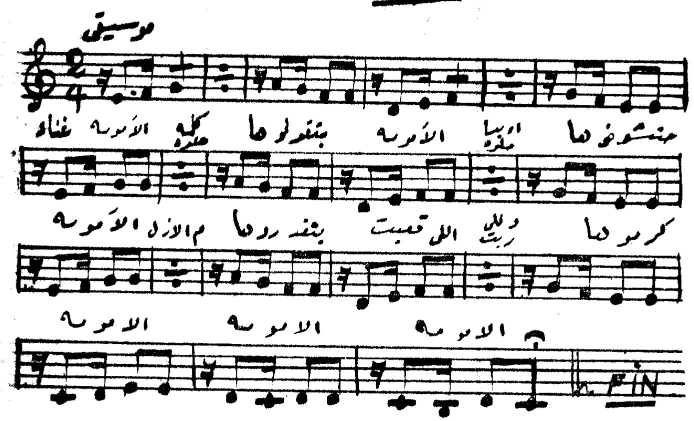
مجموعة ينشدون من خلف الستار :ـ

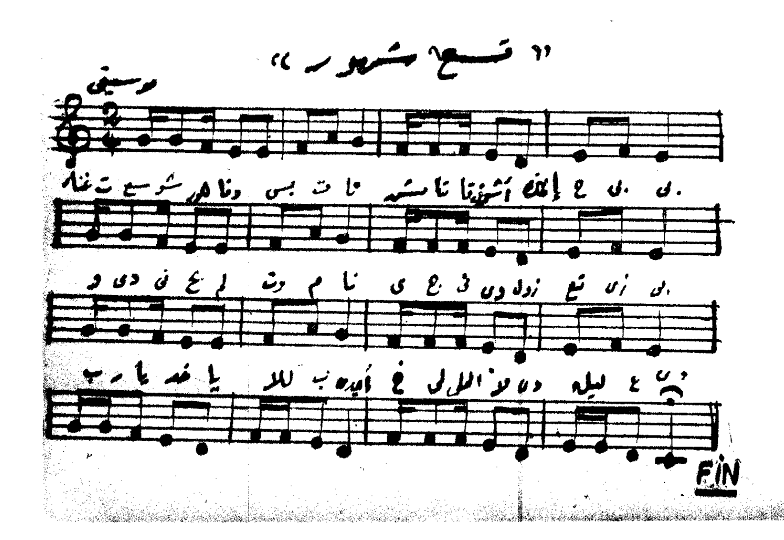
الأمومه كلمه حلوه بتقلوها الأمومه أوبرا حلوه حتشفوها
الأمومه م الأزل بتقدروها اللى تعبت واللى ربت كرموها
الأمومه الأمومه الأمومه

ثم ترفع الستار على منظر فى حجرة نوم حيث ترقد إمرأة فى سريرها فى الأيام الأخيرة من الوضع منتظرة قدوم المولود السعيد وهى تغنى لاشتياقها لرؤية المولود وفى غنائها تعبير لما تحس به من آلام وآمال وأحلام فى نفس الوقت ، وكانت تجلس بجوارها على حافة السرير إحدى قريباتها لتعنى بها وتلبى طلباتها ، وكانت الأم تغنى :ـ

تسع شهور وانا باستنى مشتاقه أشوف إبنى حبيبى
وأدينى باحلم وانمنى يجينى ويزول تعذيبى
يارب خد يااللا بإيدى خلى الليلادى ليلة عيدى
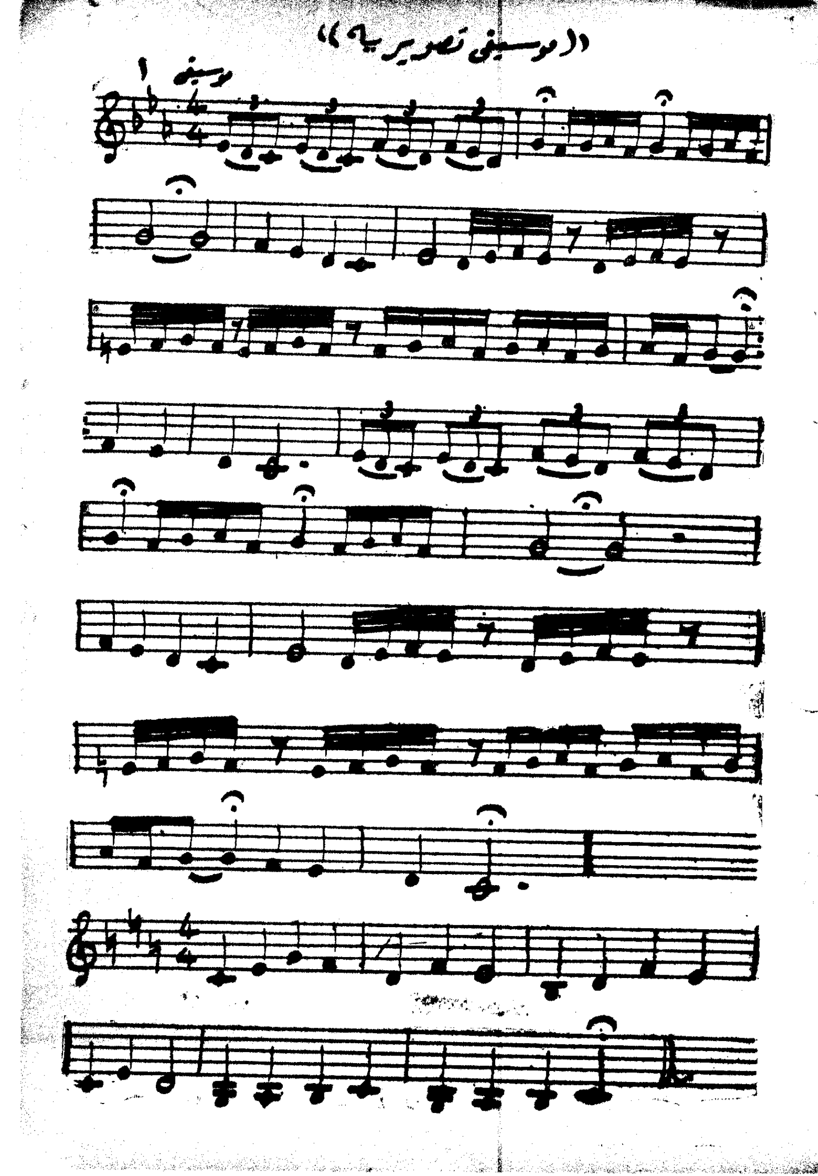

الأمومه


موسيقى
FIN


« تسع شهور »
موسيقى
FIN

ثم تطفأ أضواء المسرح ، وتسمع موسيقى تصويرية تشبه الرعد يصحبها إضاءة مفاجئة باللونين الأبيض والأحمر ثم تختفى فى لمح البصر وكأنها البرق ، ويخيم الظلام مرة أخرى على المسرح . . . . ثم تتكرر الموسيقى التصويرية التى تشبه الرعد تصحبها الإضاءة المفاجئة باللونين الأبيض والأحمر وكأنها البرق لتدل على أن المرأة قد وضعت مولودها وعندما يخيم الظلام على خشبة المسرح مرة ثالثة يدخل على خشبة المسرح بعض السيدات والرجال دون أن يراهم المتفرجون ، ويوضع (مولود) بجوار المرأة على السرير . وتوضع حقيبة القـابلة (الداية) وبداخلها أربطة شاش وبعض الآلات التى أستخدمت فى عملية الوضع على مائدة بجوار سرير الأم ، وتكون الحقيبة مفتوحة حتى يرى المتفرجون ما بداخلها عندما تضاء أضواء المسرح . . . . ويأتى أيضاً أثناء ظلام المسرح زوج المرأة (والد المولود الجديد) ويقف بجوار سرير زوجته.

ثم تضاء أضواء المسرح فيفاجىء الجمهور بالتغيير الذى حدث على خشبة المسرح ، ويستمع إلى الأب وهو يغنى فرحاً مستبشراً بقدوم مولوده ـ مهنئاً زوجته بسلامتها ، فيقول لها :ـ


((موسيقى تصويرية))
موسيقى
1

بالسلامه بالسلامه الهنا والفرح ياما
لما قتى بالسلامه بالسلامه بالسلامه

فيردد الجميع خلفه الغناء :ـ
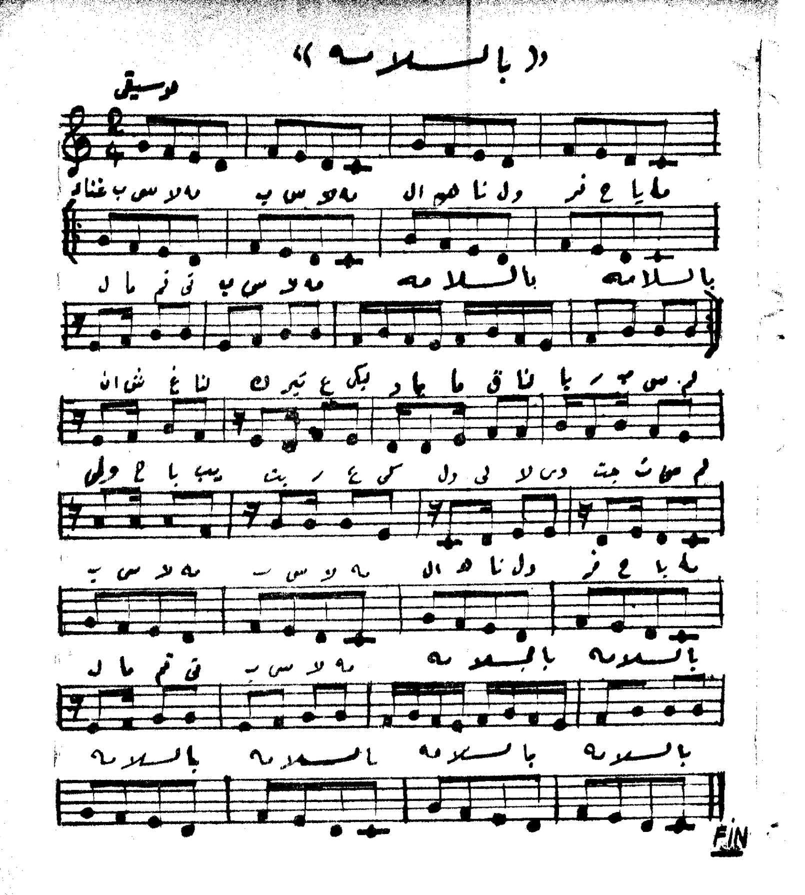
بالسلامه بالسلامه الهنا والفرح ياما
لما قتى بالسلامه بالسلامه بالسلامه

فتغنى إحدى الأقارب :ـ

إنشغلنا كتير عليكى ياما قلنا يارب سلم
والحبايب بتراعيكى والليلادى جت تسلم .

فيغنى الجميع وهم يلوّحون بالتحية ، ويخرجون من المسرح واحداً تلو الآخر وهم ينشدون :ـ
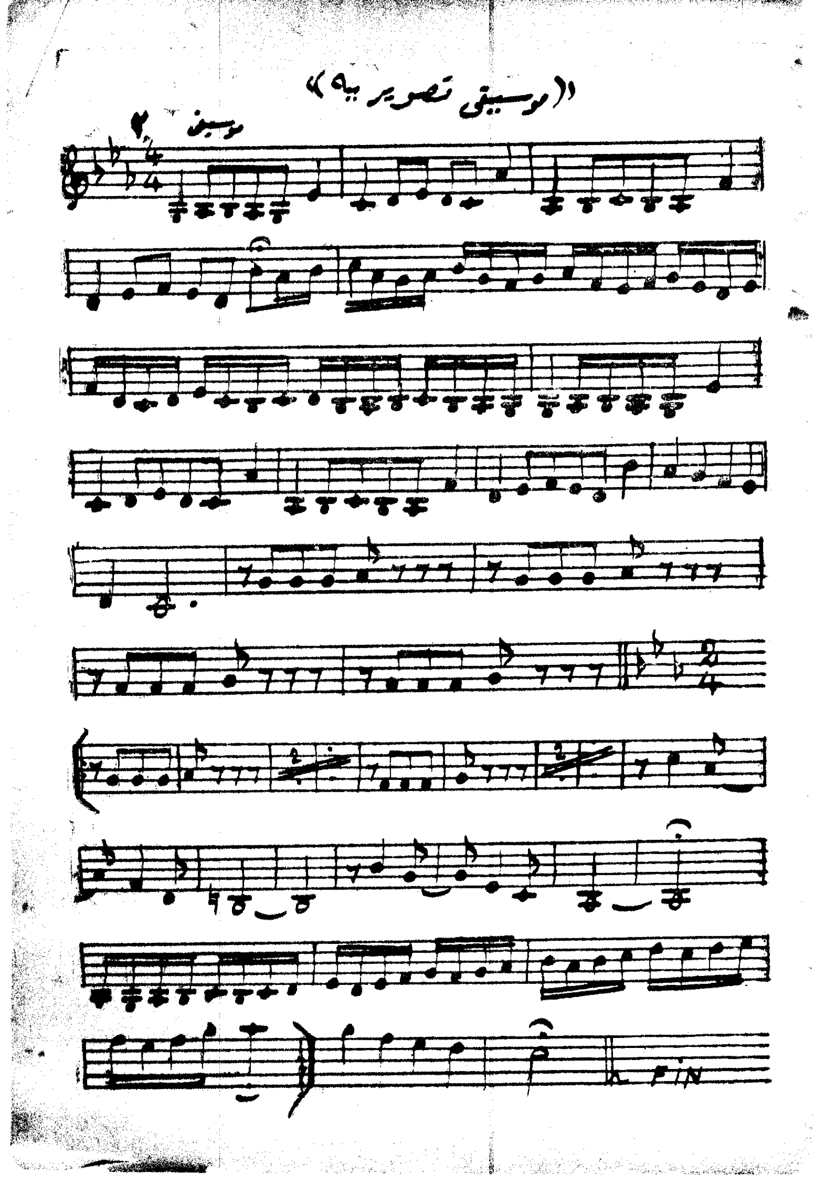
بالسلامه بالسلامه الهنا والفرح ياما
لما قتى بالسلامه بالسلامه بالسلامه
بالسلامه بالسلامه بالسلامه بالسلامه


« بالسلامه »
موسيقى
FIN

ثم تخفت أضواء المسرح ، وتطفأ الأضواء شيئا فشيئا أثناء إنصراف الأصدقاء والأقارب . ويخيم الظلام على المسرح بعد إنصراف جميع الأقارب والأصدقاء وكذا القابلة (الداية) وفى يدها حقيبتها .

ثم يبدأ صوت المذيع فى الظلام يشرح الفرحة التى شملت المنزل والسعادة التى غمرت الأم ويصف تضحياتها ولهفتها على مولودها فيقول :

« . . . وذهب جميع الأهل والأصدقاء ، وبقيت الأم بجوار مولودها وقد غمرتها السعادة ، ونسيت آلامها التى كانت تعانيها أثناء الولادة ، وبدأت تحس بشعور غريب يسرى فى جسدها وداخل قلبها وملك جميع حواسها ، ذلك الشعور هو الأمومة . أو بمعنى آخر حنان الأم . . الأمومة تلك التى تضحى الأم بسببها بروحها وبنفسها فى سبيل إبنها . . . الأمومة تلك التى تسهر .


«موسيقى تصويريه ٩»
٢
موسيقى
FIN
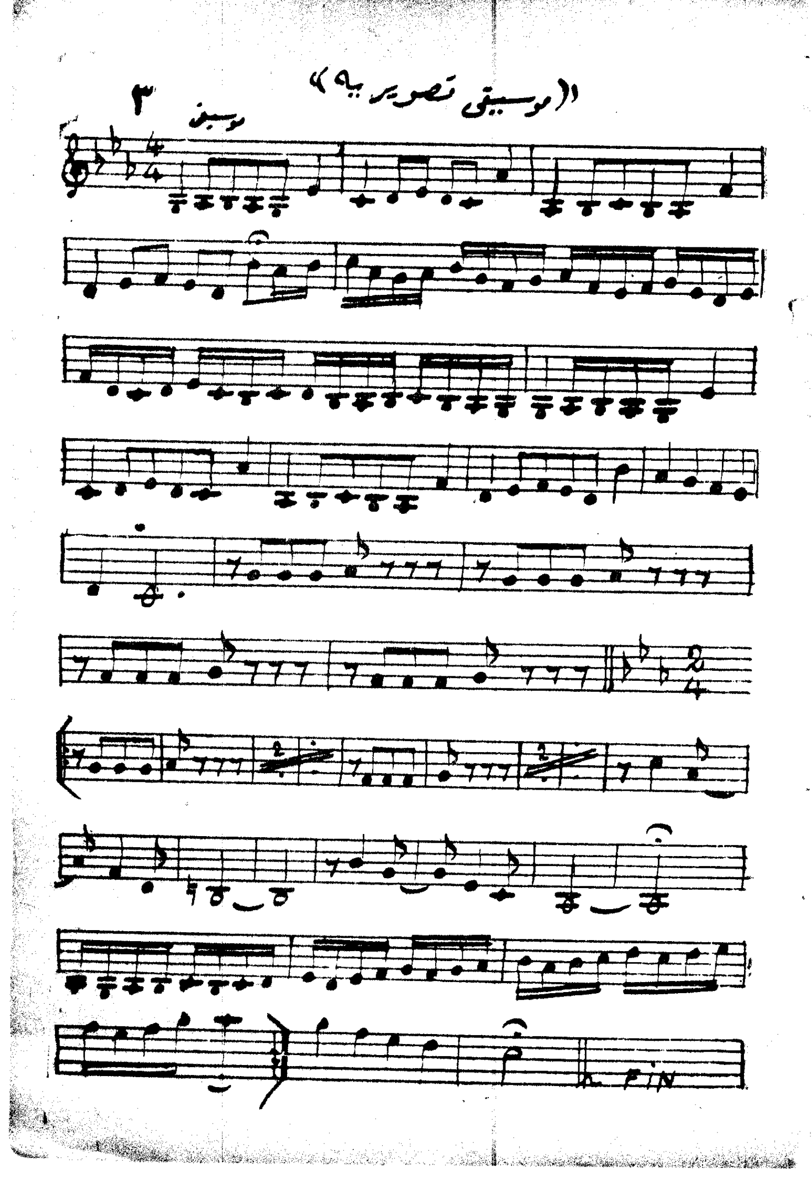
الأم بسببها الليالى الطوال بجوار إبنها وتنسى متاعبها فى سبيل راحته وهو راقد بجوارها لا يشعر بما تعانيه من أجله .

.. الأمومة تلك التى تجعل الأم تتمنى أن يصيبها المرض أو أى مكروه ولا يصيب أحداً من أبنائها....إن حنان الأمومة هو الذى يدفعها إلى أن تعمل أى عمل لكسب المال لتوفير السعادة لأبنائها وتلبية جميع مطالبهم ومعاونتهم على مواصلة تعليمهم .

.... إن الأمومة هى أرق مشاعر الإنسانية فى الوجود وأقوى أنواع الحب .

.... إن الأمومة هى التى دفعت بتلك الأم لأن تسهر الليالى الطوال بجوار ابنها لتعنى به وتسهر على راحته .

.... ومر أسبوع وكأنه ساعات دون أن تشعر الأم لفرحتها بابنها .... وجاء الأهل والأقارب والأصدقاء يهنئون بسبوع المولود السعيد ..


«موسيقى تصويرية»
٣
موسيقى
FIN

ثم تضاء أضواء المسرح فيشاهد المتفرجون الأم تقف فى وسط حجرة نومها محتضنة إبنها وهى تقبّله . . . وقد حدث تغيير بسيط فى حجرة النوم أثناء ظلام الحجرة عندما كان المذيع يتكلم - فقد وضع (غربال) على المائدة التى كانت عليها حقيبة القابلة فى المنظر السابق . ووضع سرير صغير للمولود بجوار سرير والدته ، ووضع (هون) نحاسى كبير وسط الحجرة ، ووضعت بعض المقاعد فى ركن من الحجرة ليجلس عليها الأهل والأصدقاء . . . . ويدخل المسرح الأب والقابلة والأهل والأصدقاء وعدد من الأطفال حاملين الشموع ، فيجلس الأهل والأصدقاء فى المقاعد المخصصة لهم فى ركن الحجرة ويلتف الأطفال حول المائدة التى عليها (الغربال) على هيئة نصف دائرة ، ويكونوا فى مواجهة المتفرجين . ويبقى الأب والقابلة واقفين بجوار الأم وهى محتضنة إبنها ، وبقبّل كل منهما الطفل -والجميع يغنون عندما يدخلون : -

كلنا جايين نهنى ونبارك لك بالسبوع
يالـلا ويانا وغنى والعيال قايده الشموع
ده الليلادى السبوع ده الليلادى السبوع

فتغنى الأم لمولودها وهى تبتسم له :ـ

اليوم سبوعك ياضنايا حققت فيه كل منايا

* * *

تسع شهور وانا باستنى مشتاقه أشيلك على إيدى
وكنت باحلم واتمنى تجينى واسعد يوم عيدى
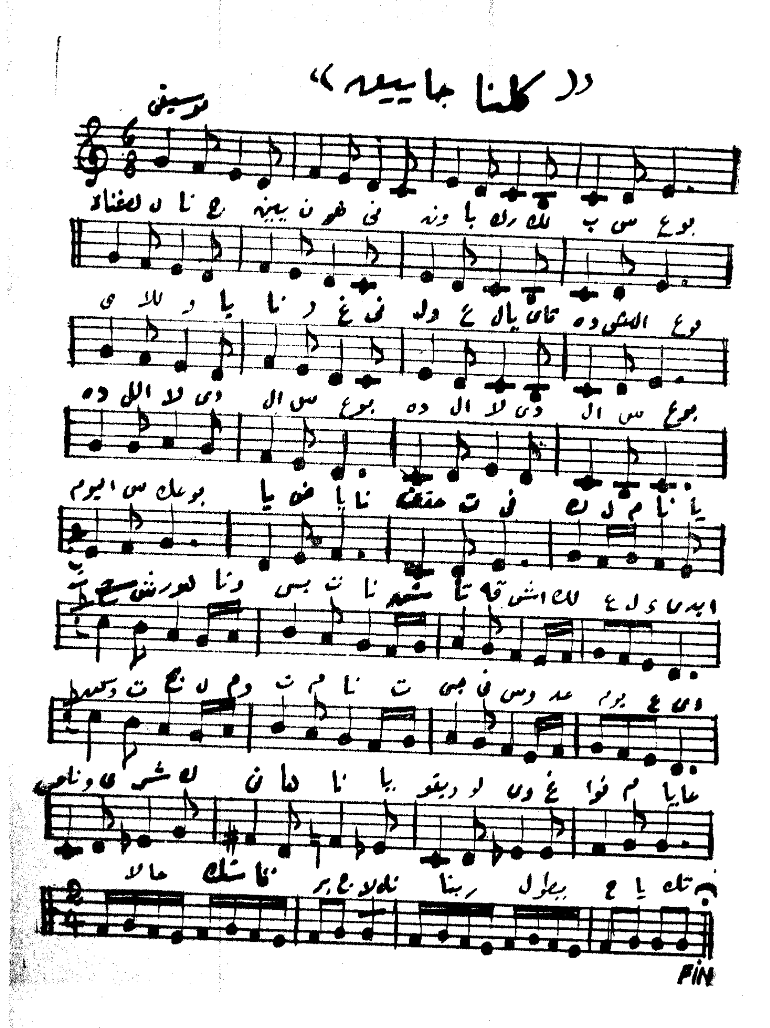
* * *

والناس يشاركونى هنايا ويقولوا ويغنوا معايا

* * *

فيغنى الأطفال :ـ

حلقـــاتك برجالاتك ربنا يطوّل حياتك


« كلنا جبايلية »
موسيقى
FIN

فتغنى الأم :ـ

اليوم سبوعك ياضنايا　　حققت فيه كل منايا

* * *

إيدوا الشموع ياللا يا أطفال　　وفرقوا النقل عليكم

تدخل إحدى السيدات وفى يدها علبة ثقاب (كبريت) ، وتشعل الشموع للأطفال التى يمسكونها بأيديهم اليمنى ، وتدخل سيدة أخرى تحمل صندوقا متوسط الحجم من الورق المقوى ، وتخرج منه أكياس الحلوى والنقل وتعطى كل طفل كيسا يحمله بيده اليسرى . . . . وتواصل الأم غنائها فتقول :ـ
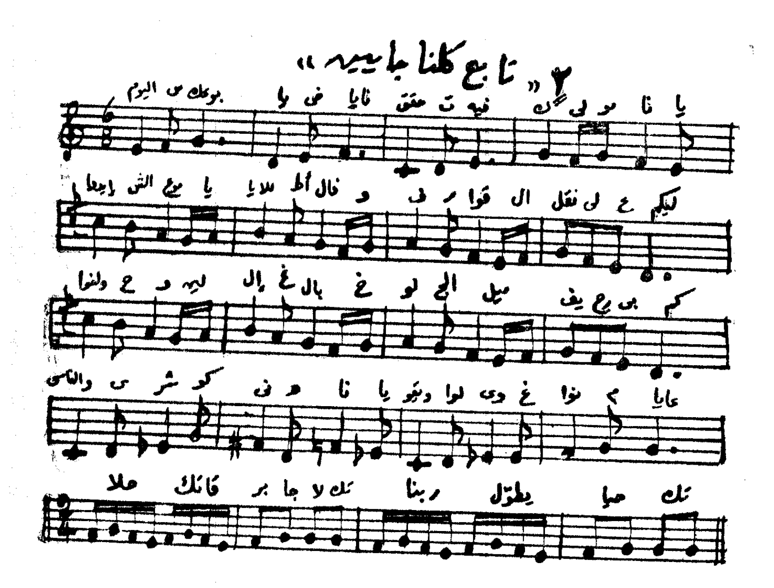
ولفوا حوالين الغربال　　خلوا الجميل يفرح بيكم

فيدور الأطفال حول المائدة التى عليها الغربال على هيئة دائرة بعد أن تضع الأم مولودها فى الغربال ثم تواصل غنائها فتقول :ـ

والناس يشاركونى هنايا　　ويقولوا ويغنوا معايا

فتجلس القابلة على الأرض ، وتمسك يد (الهون) النحاس ، وتدق به على نغمات الموسيقى ، ويستمر الأطفال فى دورانهم حول المائدة التى عليها الغربال وبه المولود ، وهم يغنون له :ـ

حلقاتك برجالاتك　　ربنا يطوّل حياتك


٢ «تابع كلنا جايينه»

فتغنى الأم :ـ

اليوم سبوعك ياضنايا   حققت فيه كل منايا

فيتوقف الأطفال عن الدوران حول المائدة ، ويعودون إلى وقفتهم السابقة على هيئة نصف دائرة ، ويكونوا مواجهين للمتفرجين . . . . وتأخذ الأم طفلها من الغربال بعد أن تداعب شفتيه بسبابة يدها اليمنى ، ثم تحتضنه وتقبله وتواصل غنائها فتقول له :ـ

جانا مغاتك فى صـــوانى   والبيت صبح مليان خيرات

تدخل خادمة حاملة صينية عليها أكواب مملوءة بالمغات ، وتتجه إلى ركن الحجرة بحيث يجلس المدعوون فتقدم لهم أكواب المغات (ويمكن وضع حلبة فى الأكواب بدلا من المغات لغلو ثمنه) فتعطى نفس لون المغات ، وتفى بالمطلوب ، ثم تواصل الأم غنائها :ـ
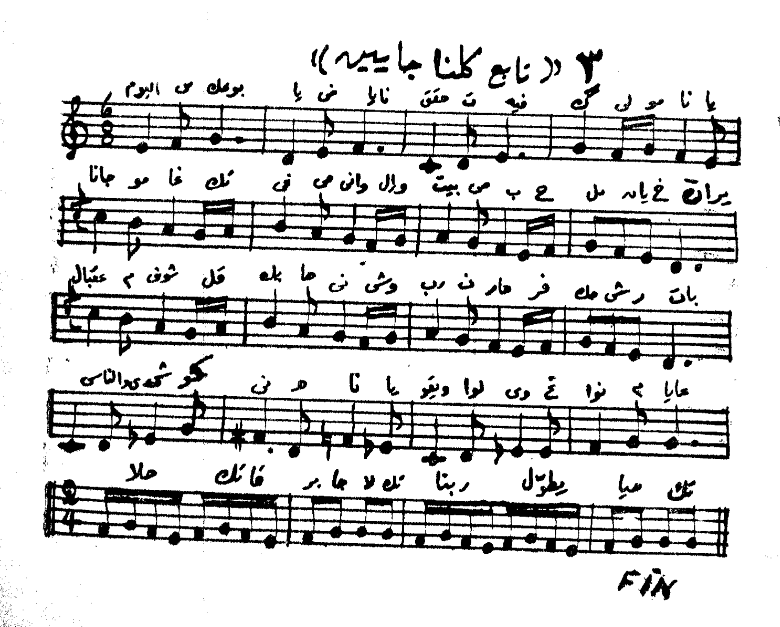
عقبال ما اشوف قلبك هانى   وأشرب نهار فرحك شربات

والناس يشاركونى هنايا   ويقولوا ويغنوا معايا

فيغنى الأطفال :ـ

حلقـــاتك برجالاتك   ربنا يطول حياتك
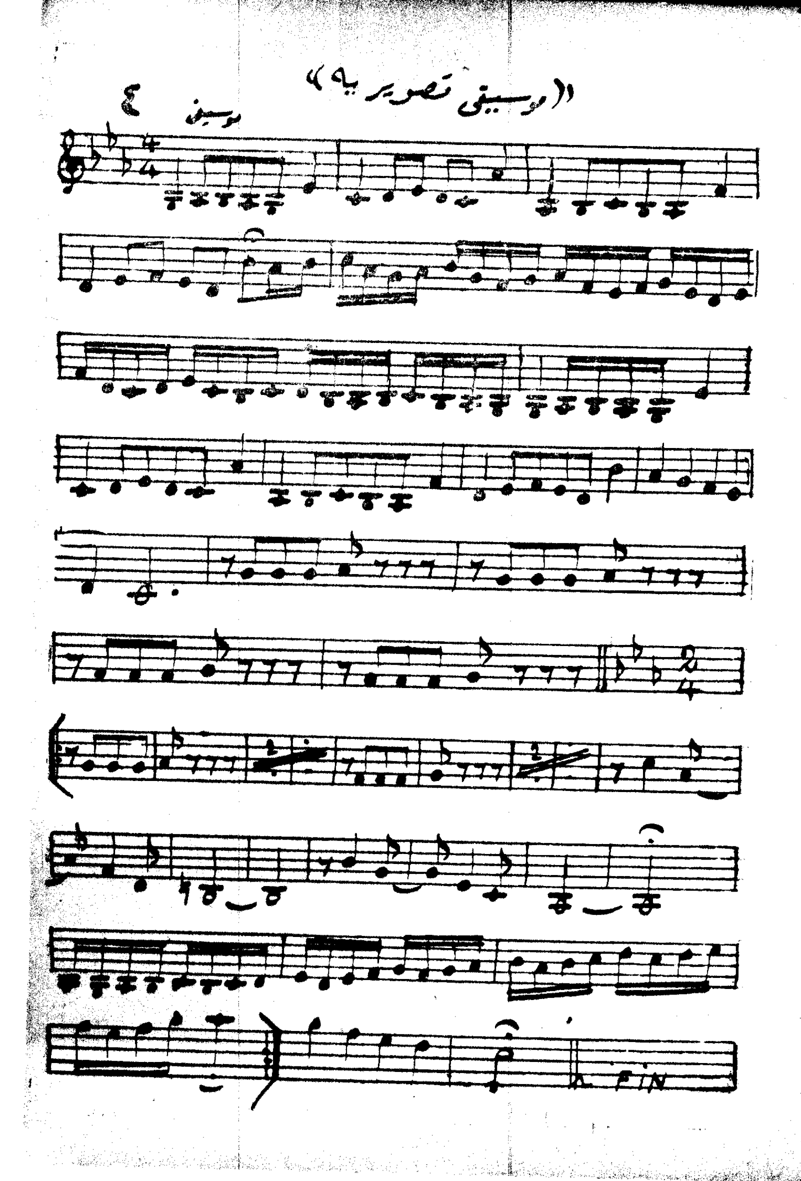
(ستار وتضاء أضواء الصالة)


٣ «نابع كلنا جاييه»
FIN

ويقول المذيع من خلف الستار :ـ

« وتمر الأيام . . . لا بل تمر سنوات والأم ساهرة على راحة إبنها مهما كلفها من تضحية . ملبية لطلباته مهما كلفها من ثمن . راعية لشئونه ومصالحه مهما كلفها من تعب . . . . تفرح لفرحته ، وينفرط قلبها حزنا لبكائه ، وتحس بالألم إذا شعر بأى ألم ، وتطلب له أشهر الأطباء ، وتسهر بجواره الليالى الطوال وهو راقد فى سريره لا يحس بآلامها . . . فكانت كالشمعة التى تحترق لتضىء لابنها ، وكانت تحرم نفسها من متع الحياة لتهىء لابنها أسباب الرفاهية والسعادة وخصوصا فى المواسم والأعياد وكانت أجمل أيام حياتها هى أيام احتفالها بعيد ميلاده » .

تدق ثلاث دقات ، وتطفأ أضواء الصالة ، وتفتح الستار عن منظر حجرة فى وسطها مائدة مستطيلة عليها غطاء أبيض (مفرش) ، ووضع على المائدة أطباق الحلوى وأوعية الشاى ، وفى وسط المائدة طبق كبير به كعكة كبيرة من الحلوى (تورته) عليها عشر شمعات ، وتقف خلفها فى مواجهة المتفرجين الأم والأب ومعهما إبنهما بعد أن كبر وبلغ من العمر عشر سنوات . . . وكان الأب يغنى :ـ


«موسيقى تصويرية»
٤
موسيقى
FIN

الحمد لك والشكر لك نعمتك أجمل هديه

فترد الأم بالغناء :ـ

كل ما بفكر شويه ألقى روحى ونور عنيه

الأب : إبنى يملى البيت عليه الحمد لك والشكر لك

* * *

الأم : — الليله ليلة عيدى

الأب : — وعيدى والله كان

الأم : — شمعة ضنايا قيدى

الأب : — الليلة نورك بان

* * *

الأم : — ياما سهرنا ليالى

الأب : — أنا وإنت علشانهم

الأم : — كان السهر يحلالى

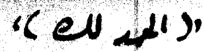
جنب العيال فى سريرهم
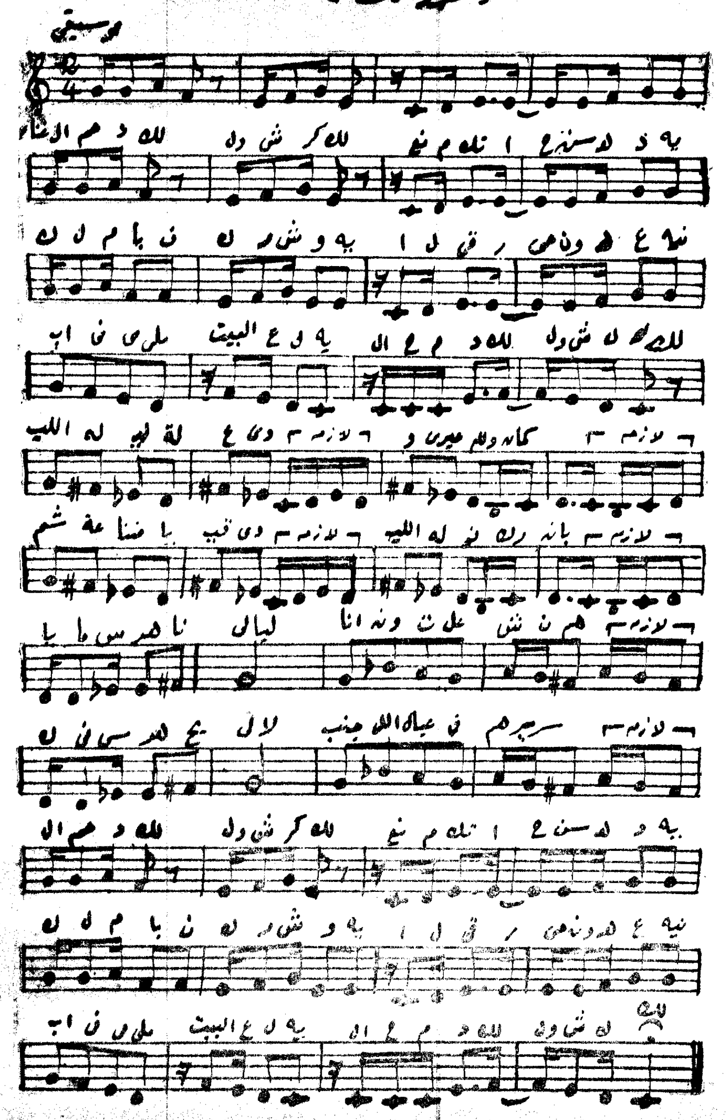
* * *

الأب والأم : ـ الحمد لك والشكر لك نعمتك أجمل هديه

كل ما بافكر شويه ألقى روحى ونور عنيـــه

إبنى يملى البيت عليه الحمد لك والشكر لك


«المجد لك»


موسيقى

الأب : — والرزق جـه طوالى
الأم : — والسعد كان فى ركابهم
الأب : — وانا والله كل أمالى
فى الدنيا دى أسعدهم

* * *

الأم : — إن كانوا طلبوا عنيه
فى ساعتها أديلهم
وان حتى تعبوا شويه
أحسن حكيم بيجيلهم
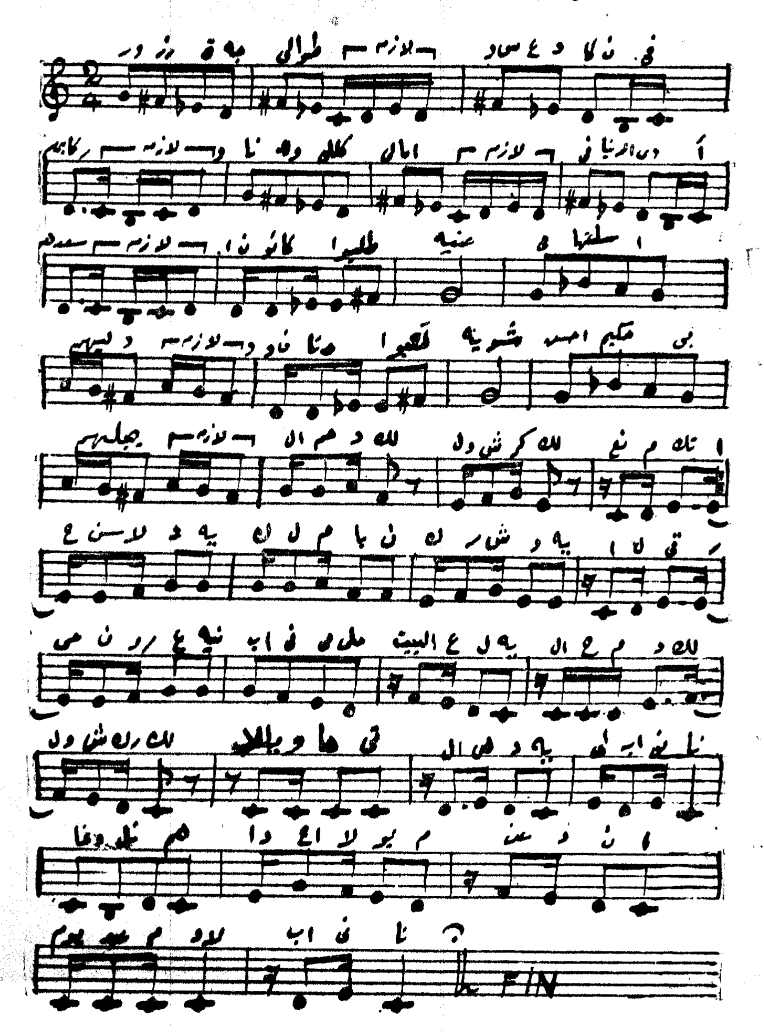
* * *

الأب والأم : — الحمد لك والشكر لك نعمتك أجمل هديه
كل ما بافكر شويّه ألقى روحى ونور عنيه
إبنى يملى البيت عليّه الحمد لك والشكر لك

* * *

الأب : — ويااللا هاتى الهديه لإبننا وغنى لهم
فتجرى الأم نحو الباب ، وتخرج من الحجرة ، ويستمر الأب فى الغناء : —
ده أحلى يوم عندنا يوم عيد ميلاد إبننا

٤ «تابع الحمد لله»



ثم يدخل مجموعة من الأطفال وهم يرقصون ، ثم يلتفون حول المائدة وكانوا يغنون :ـ

مبروك يا ميمى أدينا جايين عشان نهنى بعيد ميـــلادك
دلوقتى عنـــدك عشر سنين عقبال ما تكبر وتصون بلادك
وتبقى ظابط بنجمتين وتحمى بلدك بجهادك
مبروك مبروك ألفين مبروك
مبروك مبروك ألفين مبروك

ثم تعود الأم مرة أخرى إلى المسرح حاملة فى يدها صندوقامتوسط الحجم من الورق المقوى ملفوفاً فى ورق من (السلوفان) وبداخـــله هديتها لابنها فى عيد ميلاده ، وتضع الصندوق أمام ابنها على المائدة ، وهى تغنى :ـ
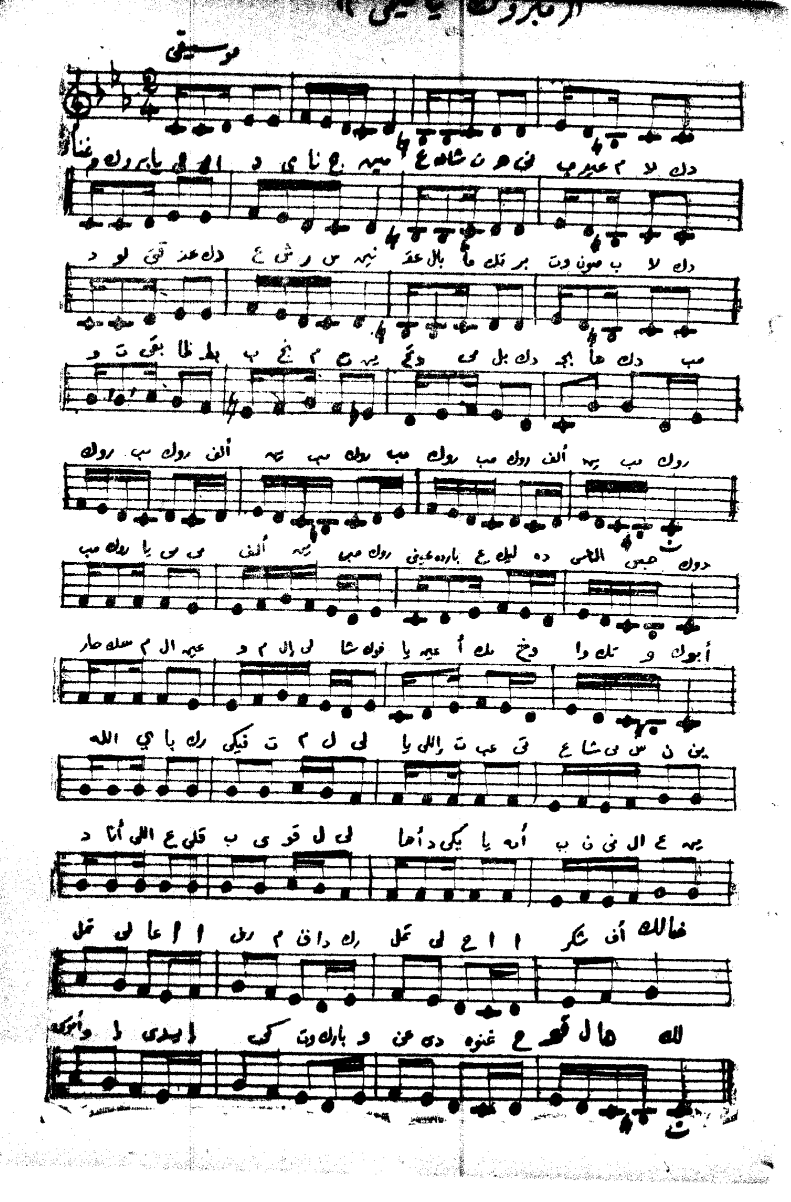
مبروك يا ميمى ألفين مبروك عينى بارده عليك ده الناس حسدوك
حارسك م العين ومن إللى شافوك ياعين أمك واخواتك وأبوك

فيرد عليها إبنها بالغناء عرفانا بجميلها وفضلها عليه فيقول : ـ

الله يبارك فيـــكى تمللى ياللى تعبتى عشانى سنين
دانا إللى عقلى بيقوللى أهاديكى يا أمه بنينى العين

* * *

تمللى عارف مقدارك تمللى ح اشكر أفضالك
وأبوس إيديكى واتبارك وعندى غنوه حاقولهالك


موسيقى

فيغنى الأطفال : —

مبروك يا ميمى أدينا جايين عشان نهنى بعيد ميلادك
دلوقتى عندك عشر سنين عقبال ما تكبر وتصون بلادك
وتبقى ظابط بنجمتين وتحمى بلدك بجهادك
مبروك مبروك ألفين مبروك
مبروك مبروك ألفين مبروك

فتغنى الأم : —
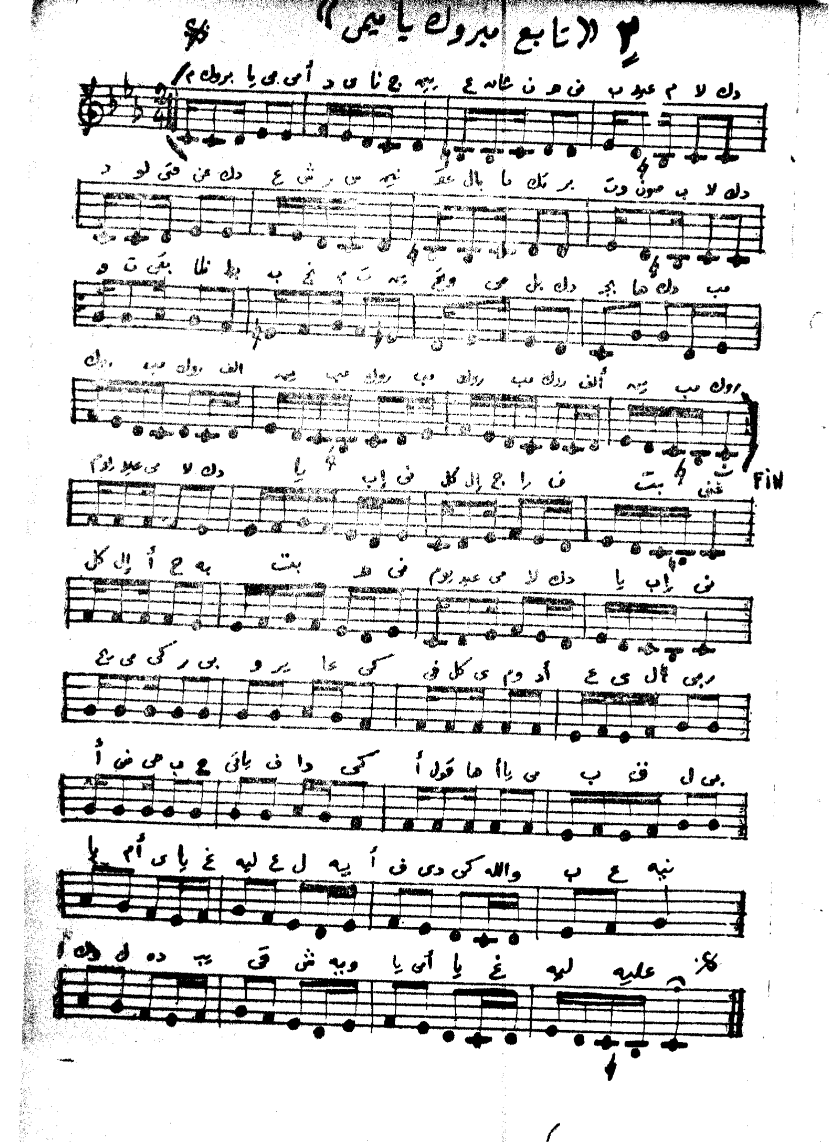
يوم عيـد ميلادك يا إبنى كل الجيران بتغنى
كل الأحبـه بتهنى يوم عيد ميلادك يا إبنى

فيرد عليها ابنها : —

يحميكى ربى ويرعاكى فى كل يوم بادعى لربى
أضحى بحياتى فداكى بأقولها يا أمى بقلبى

يا أمى يا غاليه عليّه أفديكى والله بعنيّه
وكل ده يبقى شويّه عليكى يا أمى يا غاليه

(ستــار)


٢ «تابع مبروك يا ميمي»
FIN

اسكتش ابن ستاشر وابن سبعين

من أغانى فيلم حياة وأمل

شكوكو الصغير يغنى بينما نجوى فؤاد ترقص : —

يا واد يا سكر يا قمر منور ... أنا مهما أدور غيرك ما حاقدر
ألاقى سكر زيك مكرر ... واوعى تفكر لسه صغير
ده إنت إللى شيفاه هوه أنا ... أنا إبن ستاشر سنه
ولا حد يبقى زينا ... إنت وأنا نبق ف هنا
وحنبنى عش لوحدنا ... حيضمنا وحيـــــلمنا
وتشوفى ويايا أنا ... كل المنا وكل الهنا

دانا سنى ستاشر سنه

رجل مسن (أبو لمعه) يغنى للراقصة : —

سيبك بقى من ده الوله ... ده سنه مش من سننا
سبعين سنه سنى أنا ... والقلب حبك وإنكوى
وف شرع مين قول يا وله ... ياإللى إنت ستاشر سنه
تعمل حبيب كده زينا ... عاوز تاخدها مننا

شكوكو الصغير للرجل المسن : —

وف شرع مين قوللى أنا ... ياإللى إنت عمرك ميت سنه
ياللى إنت أكبر مننا ... وف عمرك أبونا وجدنا
عاوز تحبها زينا ... روح يا للاّ سيبنا لوحدنا

سيبنـــا نهنى بعضنا دانا سنى ستاشر سنه

الراقصة (بصوت المطربة السورية ابتسام حلمى) : —

اسمع يا جدى يا ميت سنه ويا ابن ستاشر سنه
ولا إنت ولا هوّه هنا دانا جوّه قلبى من سنه
واحد عزيز من حيّنا وعمره كان تلاتين سنه

يتقدم شاب (صلاح عطيه) نحوها يغنى لها : —

أهلا بروحى وبنى عنيه ياإللى إنت ماليه الدنيا عليه
روحى فدا كى وتبقى شويه يا أغلى عندى م الدنيا ديه

الراقصة نحوى فؤاد (بصوت المطربة السورية ابتسام حلمى) : —

تعالى ياإللى باحبه أنا يا شباب وصحه وفتونه
وجدعنـــــه وبتحبنا وياللا نمشى من هنا

وتتأبط الراقصة ذراع الشاب ويسيران تاركين الرجل المسن (أبو لمعه) ينظر إلى (شكوكو الصغير) الذى يغنى له : —

راحت يا جدى مننا

الرجل المسن (أبو لمعه) : — وليه فضلنا لوحدنا

شكوكو الصغير : —

باين علينــــا إكمننا كانْ سنها مش سننا
ده إنت إنتهيت يا جدنا ولسه بدرى عليه أنا
يا إللى إنت عمرك ميت سنه وانا سنى ستاشر سنه

قصة زجلية : —



مره أنا ماشى فى السكه أتمشى   قبل ماروّح بيتنا أتعشى
شفت فتوه فى إيده مقشه   بيضرب راجل رفع القفه
قلت : الخناقه آخرتها وحشه   ومناقشتكم تعمل دوشه
وانت ياأخينا الحق عليك   وإيدك ياأخينا هيّه الباديه
فكوا العركه ومشوا الحركه   تحل البركه وتبقوا حبايب
زميلك مرضان وابليس ده شيطان   فانت يازعلان ليه تبقى العايب
آم راح قالى إنت ياخايب   والله حتبقى فى إيدى عجينه
قلت عجينه ليه ياأخينا   ده الكلبه سكينه من بعدى يتيمه
قال . وانا مالى ياحاشر نفسك   أنا طوالى حاسكت نفسك
ومسكنى الفتوه وخلص فيّه هدومه   ومانيوب المخلص إلا تقطيع هدومه

أوبريت المحرومين

تأليف النقيب
احمد حسن سعد

(أوبريت المحرومين)

مجموعة من المشردين والمشردات يسيرون فى شارع عند منتصف الليل متجهين إلى باب مسجد . . وهم يلبسون ملابس رثة مهلهلة لا تقى أجسادهم وأجسادهن من برد الشتاء القارس ، وكانوا يرددون بأصوات فيها ضعف ويأس وذلة : —

جعانين مساكين بؤساء ماشين   مناش عارفين على فين رايحـــين
ولاجينا منين مناش فاهمين   ولكن ماشيين دايما جعانين
جعانين جعانين   جعانين جعانين

ثم تغنى فتاة يتيمة الأبوين وهى ترتعش من شدة البرد : —

البرد يا ناس موتى خلاص   ويا ريتنى أموت وألقى لى خلاص
أرتاح م الجوع ومن الحرمان   والبرد شديد ولا ضرب رصاص
إيه ذنبى أعيش وأبويا يموت   فى الصبح أقوم ملقاش القوت
أيام على طول بمرار بتفوت   إن شاالله أموت ويارب أموت

فيرد عليها متشرد آخر طلق أبوه أمه ثم تزوّج كلاهما . لحار الابن وذاق المر على يدى زوج الأم وامرأة الأب فيقول : —

أنا أبويا ياريته تركنى ومات   كنت أقدر أقول محتاج ويتيم

ولا كنت أقاسى من إختلافات ... بين أمى وأبويا وأعيش فى جحيم
والبرد وذل الناس والجوع ... أحسن من جنة جوز الأم
ومرات الأب بخداع ودموع ... بتخلى الأب يسقينى السم

فيقول ابن السبيل : —

لكوا أب وأم وعم وخال ... الواحد منكوا اسمه إبن حلال
وأنا قالوا علىّ ده إبن ضلال ... مولود فوق تل من الأوحال
مجهول الاسم من الوالدين ... ولاشفت صورتهم يوم بالعين
أنا تمن الغلطه ما بين إتنين ... ما عرفشى رمونى وعايشين فين

ثم يغنى الجميع وهم متجهين إلى باب المسجد ويجلسون بجوار الباب ملتصقين . . وتخف أصواتهم وتضعف شيئاً فشيئاً حتى تنهى بنومهم بجوار باب المسجد بعد أن كانوا يرددون : —

ما حناش سارقين ولا ناس خطرين ... ولا ناس هاربين ولا ناس خاينين
ماحناش ناهبين ولا ناس سارقين ... ولكن ماشيين بالليل خايفين
ماحناش عارفين على فين رايحين ... ولا جينا منين وده مين وانا مين
كلنا نايمين كانا مساكين ... والبرد لعين وكمان جعانين

يدخل على خشبة المسرح ملاك الرحمة بملابسه البيضاء الشفافة ويقترب منهم وهم نيام ويحنو عليهم قائلا : —

قوم يانايم فى المطر ... الشتا برد وخطر

قوم وسيب الأرصفه لتلقى عضمك إنكسر

أحد البؤساء المساكين يقول لزميل له بصوت ضعيف يدل على الكسل والنوم نتيجة الإجهاد والجوع :ـ

قوم دى رحمة ربنا بتنادينا كلنا
ليه تقاسى ف دنيتك دى الحياه ضحكت لنا

فيقول ملاك الرحمة :ـ

القلوب الطيبه لك ياخويا قريبه
بتناديك وبتسألك ليه حياتك متعبه

للحياه قوم وابتسم فيه طرق متنفذه
لك نصيب فيها إترسم بالمعونه المنقذه

معونة الشتا بتدوّر عليك
دى عطف وذكا م الثوره إليك

ثم تسمع أصوات صاخبة لمجموعة من الشباب اللاهى يرددون أغنية مرحة تتخللها ضحكات عالية ، وكانت أصواتهم تعلوا كلما يقتربون . .

وأخيراً يظهر الشباب اللاهى على المسرح وهم يرتدون ملابس فاخرة زاهية الألوان تدل على الثراء . . وكانوا يرددون : ـ

والله الدنيا جميله بتضحك　　كل ما فيها جميل
اسعد قلبك واسهر واضحك　　ياابن العيله ياواد ياأصيل
والله الدنيا جميله بتضحك

فيعترض الملاك طريقهم قائلا : ـ

بس إستنى بقى إنت وهوه　　ياللى ضميركم غاب
ياللى قلوبكم فيها القسوه　　زى وحوش الغاب

فيقول أحدهم : ـ

عيب يا أخينا وما تلبخشى

ويقول الثانى : ـ

إنت عارفنا نطلع مين ؟!

فيرد عليهما الملاك : ـ

لأياخينا أنا معرفشى　　ولا عاوز أعرف انتم مين

فتظهر علامات الاستغراب والتعجب على وجوه الشباب اللاهى ، ويغضبون من كلام الملاك ، فيلاحظ ذلك فيواصل كلامه مخاطبا إياهم : ـ

ناس بتحبوا تملوا بطونكم　　وتخزنوا أموالكم
فاكرين روحكم ناسيين غيركم　　ولاتفتكروا إخوانكم

فيقول أحدهم : —

أنا فى عيلتنا مافيش محروم   كل عيلتنا حالتهم عال

ويقول آخر : —

وأنا فى خزاينى فلوس بالكوم   وبانام على أكوام من مال

فينظر له الملاك بازدراء ساخراً من بطنه وقد أصابتها التخمة من كثرة إمتلائها بالأكل فيقول له : —

وفرّ حبه وريّح بطنك   ليه بالتخمه أذتها

إدى لغيرك واعمل حسنه   مره وشوف لذتها

ثم يشير الملاك للأطفال المشردين ويستمر فى كلامه قائلا : —

فيه أطفال مساكين وغلابه   ع الأرصفه نايمين

بصوا برحمه وشفوا ضلوعهم   ظاهره عشان جعانين

فيرد أحد الشباب اللاهى على الملاك قائلا : —

إنت عايزنى عشانهم أجوع

ويقول آخر إمعانا فى السخرية من الملاك : —

والا أغطيهم بالبالطو

فيرد عليهما الملاك قائلا : —

إشمعنى إنتم لما تناموا
فى بيوتكوا بتتغطوا

فينظر الشباب اللاهى إلى أنفسهم وقد أحسوا بالخجل وشعروا بشىء يدفعهم إلى الحنو على زملائهم الأطفال المشردين التعساء فيقول أحدهم :—

واجب نعمل خير فى بلادنا

ويقول آخر :—

ونساعد المحروم

ويقول ثالث :—

ياللى تمتع روحناف مره بمساعدة مظلوم

ثم يسمع صوت مؤذن المسجد وهو يكبّر قائلا :—

الله أكبر الله أكبر

فيأخذ كل فرد من الشباب اللاهى فى إنهاض واحد أو أكثر من الأطفال المشردين والبؤساء ويغدقون عليهم بما يرتدون من ملابس .

.. وتأخذ الفرحة طريقها إلى البؤساء وهم يحسون بالدفء وكأنهم لا يصدقون .. ويغنى أحدهم والجميع يرد عليه :—

يارب ياموجود يارب يا رحمن

برحمتك بتجود يارب ع الإنسان
يارب يارزاق
يا صاحب الإحسان

يا ناصر المظلوم ياشافي كل مريض
ياعاطي المحروم عطا كبير ويفيض
يارب ياستار
يا كاتب الغفران

يارب إنت كريم وتحب كل كريم
وتحب كل رحيم إكمنك إنت رحيم
يارب ياعلام
بكل كائن كان

يارب زيدنا إيمان تسعد بنا الأوطان
مايكونشي فيه إنسان بينا يشوف حرمان
يارب إنت كريم
زيدنا إيمان وحنان

(ستار)

جئت وسألت ..!؟

جئت للأفلاك عنها أسأل النجم الكليلا
أين مرعاها بليل أين من يروى الغليلا !؟
وسألت الفجر عنها والندا مثل اللآلى
وسألت الصبح عنها بعد سهرى فى الليالى

وسألت البدر عنها شاحبا يرنو إلى
وسألت الشمس تبكى والبكا فى مقلتى
وسألت الفرقدين والسها عنها سألت
والثريا لم أدعها ، لم أدع نجما رأيته

فى هزيع الليل سرت باحثا عنها أجد
أسأل الليل وليلى طوله ليس يحد
عنها فتشت البوادى كل شبر فى البرارى
وسألت الوحش فيها وطيوراً بالصحارى

قالت الانجم عنا أرحم الطرف الكسيرا
كل طرفى من سهادى أرقب الظبى الغريرا
عل يبدو كى أراه أسعد الليل البهيم
إننى لا أدرى أيناه ولا أدرى الظليم

قالت الشمس شبيهى صنوى حسنا وبهاء
طالما فتشت عنه أقتبس منه رواء
أكتمل منه ضياء أكتسب منه سناء
شادنا قد غاب فيه كنت علقت الرجاء

قال ليلى لست أدرى هل ترى هذا سوادى
قد لبست الحزن فيه مذ نأى فى ودادى
شـــارداً منى بقفر واقع خلف القفار
ســـاعيا سرت أقصى إثره كل الآثار

أفتديه لو أجـــده بالدرارى والنجوم
ضل عنى لست أدرى أين ضل والرجوم
قلت كفوا يالداتى فى الشقاء والمآسى
كلكم باك عليه ليس فيكم من يقاسى

ما أقاسى من غزال أصله أصلا غزالى
أو أعانيه بظبى أصـــله فى الأصـــل مالى
ضل عنى تاه منى كيف هذا لست أدرى
لحظة عنه غفلت صاده صيـاد غيرى

كم بكت عينى دموعا كم بكى قلبى دماء
كم له أوقدت شمعاً كى يرى فيه ضيـاء

وله أحرقت نفسى مقسما عهد الوفاء
وذهبت على أسعى قد أجده فى السماء

حيث مسراه وحيث دائما كنت أراه
حيث مأواه ملاكا أو مطلا فى علاه
إنه منى منساى إنه سر الحياه
إنه روحى ـ وربى ـ فى الجفا منه مماتى

ياغزالى هذا قلبى هذا مرعاك الأصيل
فيه تلق كل سعد فى صباح أو أصيل
قد برانا الله ربى وبراك الله فىّ
وبحثت الدهر عنك وطويت العمر طى

وركبت الصعب سهلا علكم عطفا إلىّ
وشربت المر صابا علقما فاحنوا على
أنت أنفاس الربيع والطلا والبدر يسرى
أنت هبات النسيم أنت موج البحر يجرى

ياالقوى هذا حبى جئت أشكوه إليكم
إنه فى الأصل ظبى كيف غاب هذا عنكم
هذا أمر الله حتما جاء فى أم الكتاب
لو أرادالله أمرا ، قال : كن ، فصل الخطاب

كلما أقسمت

كلما أقسمت أنى لن أعود كى أرها
شاقني الحب إليها ونأى بى عن سواها
كلما غابت لعينى زادت الفتنة فيها
وهفا قلبى إليها عابداً ربا باريها
وأطال السهد ليلى وجفا النوم جفونى
عدت مغلوبا إليها تذرف الدمع عيونى
كلما أقسمت أنى لن أعود كى أراها
هزنى الشوق إليها ونأى بى عن سواها
قالوا سميها إلينا . قلت : لا لا يتسنى
إسمها روض وزهر ونسيم يتمنى
يبسم الثغر صباحا ومساء قالوا : ليلى ! ؟
قلت : كلا . قالوا : نُعمى ! ؟ قلت : كلا ثم كلا
قالوا : أسماء تراها أم ترى الاسم ثريا ! ؟
قلت : لالا . قالوا : عزى ! ؟ قلت كفوا ثم هيا
كفكفوا عنى دموعا إثرها فى الخد بادى
إسمها لحن لقلبى فى الهوى غرثان صادى
جائع للثغر منها هائم يشكو إليّا
ينزل الدمع غزيراً صادقا مادمت حيا
كلما أقسمت أنى لن أعود كى أراها
شاقنى الشوق إليها ونأى بى عن سواها
لو رأيتم ما رأينا . أو سمعتم ما سمعنا
قد صبوتم ما صبونا . وصبحتم ما صبحنا
وجننتم ما جننا وعدوتم قيس ليلى فى الهوى غنى إلينا

الأسير الآسر

وغزال نافر مر بنا فاعتزمنا أن نصيد النافرا
فتتبعنا خطــاه موهنا
وإذا الشمس أو الليل ونا
وتتبعناه صبحا ومسا
وأخذنا الطرق يمنا ويسـارا كي نصيد الظبي ظبياساحراً
حوصر المسكين لا يدرى فرارا
خاف منا جافلا يخشى عثارا
فبكى طورا وطورا استجارا
ورأى الغل قريبا . . مرهنا خشى الأقدار فينا فانبرى
يرمي بالسهم علينا مرجفا
يرمي باللحظ فؤادا مدنفا
فإذا السهم بقلبي قد رسا
جئته بالأمس أمشي زائرا مشية الليث حصورا قاهرا
واثقا منه أسيرا خائرا
فإذا المأسور يغدو آسرا
وإذا المدحور يغدو داحرا
وغـدا صبحي ظـلاما دامسا
حـكمة للبارى يدرى مبتغاها
جل من يعلم غيبا منتهاها

قلبي وعيناي وروحي

جئت أشكوها لقلبي . قال قلبي . تشتكيها ! ؟
بسمة العمر . وعمري ... أظل أرتجيها
تشتكي جنات حبي وجناني حين جاءت ! ؟
وهنائي ورضائي ورياضي يوم وافت ! ؟

دع آلامي . إن ما ألقاه فيها من هوان
أو أقاسي من عذاب أو صدود أو أغاني
سر سعدي لا تغالي أو تبالي أو تراعي
آخذ الأمر خفيفا وأرتضيه في الضياع

ساخراً قد قال قلبي أين عيناك وأين
كانت العينان منك يوم ساقته إلينا ؟!

قالت العينان ويحي . ما عشقت أو هويت
إنما روحي أحبت وهوت بدرا رأيت
كنت مرآة لظبي شاقني منه عبير
فأطل الروح مني صاده الظبي الغرير
هل عشقت أو هويت ! ؟ أين جرمي أين ذنبي ؟!
قلت ويلي من عيوني . ويل روحي ويل قلبي

قال روحي ويحي أني مذنب كفوا نحيبا

وبكاءً فى الليالى واسمعوا منى نسيبا ؟!

إنها روض وزهر وأريج الأقحوان
إنها فجر وطل والندا والخيزران
ونسيم الصبح يسرى مثل أنفاس الورود
وخرير الماء يجرى بين أشجار وعود
وهديل الورق صحبا وطيور تتغنى
بين صداح بأيك وحمام يتمنى

إنها روحى وعندى مقلتى وعيونى
إنها روحى ورب المشرقين وشجونى
إنها روحى ويكفى أننى عبد إليها
أرتضى ما ترضيه شقوتى رفى شفتيها
إنها إنى . وإنى إنها ما دمت . فانهوا
حربكم فهى منا والهوى ما حدت عنه

قلت حراً كن ياقلبى أنت ياعيناى حره
إنما السجن لروحى . قد جنى فليشق عمره

قال روحى مذنب انى ولا أخشى المعره
فيها ربى قد عبدنا فينا يقضى الله أمره

ياالقومى هذا حبى قد كشفت اليوم خبره
إن روحى فيه صاف لو دعا الله أبره

فوازير الديوان

الفزورة رقم ١

كان فى الحرب تلاقيه وفى الفسح تلاقيـــه
وياما حـــاربم بيه وياما راهنوا عليه
وعملنا سلاح باسمه والشعرا ذكروا محاسنه

الفزورة رقم ٢

تسيبهـا لمـا تخضر وتسيبك لمـا تحمر
وفى النص تصفر وان خالفتها تنضر

الفزورة رقم ٣

صديق دايما مسيبوشى يوم أفضل أنضف فيه كل يوم
ويرد الجميل وقت اللزوم فى ساعه معرفشى فيها يوم
ويكون عدوى عامل هجوم

الفزورة رقم ٤

علبـــة سردين فيها بنى آدمين
متحشرين متزنقين تقدرتقولى هيه مين

الفزورة رقم ٥

م الشرق للغرب تعديك وياخوفى ان غدرت بيك
فى القرار توديك والسمك يتغـــدى عليك

الفزورة رقم ٦

نصه من النجار ونصه من الجزار
لما مسكته فى إيدى طار

الفزورة رقم ٧

بالسنجه بيمشى وكمان زماره
ولا هوش أقطر ولا أتوبيس
ولا مترو ولا ترماى ولا طياره
وتدفع له أجره مش بقشيش
مع إنه مواصله ودى أماره
وموجود فى مصر مش بس باريس

الفزورة رقم ٨

على المبانى مرفوع وفى الأيادى محمول وع السياره
ومن خشب وقماش مصنوع وكمان نشوفه على الطياره

الفزورة رقم ٩

تاخد منها تكبر وتحط فيها تقل
مع إن الشىء يكبر إن زاد مش إن قل
فكر وكمان فكر يمكن توصل للحل

الفزورة رقم ١٠

نظام جميل وبديع مع إنه شديد وفظيع
ويخلى الشخص مطيع مخلص وصابور وسريع

(أنظر الحل صفحة ١١٣)

بايع وانا شارى

بايع وانا شارى ياللى إنت مش دارى
ياحبيبى ياغالى ياكل آمالى
بايع وانا شارى

أنا شارى بعنيه وإنت تبيع فيـــه
وإن كنت مش ليه حافضل أنا شارى
ياحلو ياجارى ياإللى إنت مش دارى
بايع وانا شارى

باوهب ياروحى شبابى وأجنى بداله عـذابى
ويقولوا ليّه أحبابى باعك وليه شارى
ياحلو ياجارى ياإللى إنت مش دارى
بايع وانا شارى

أنا شمعـــه

أنا شمعه طفاها الحب أناذكرى تعيش فى القلب
أنا حيره تقول للرب ارحمنى ماعدتش أحب
أنا اللى الحب حيّرنى وغيّرنى وسهرنى
أنا ورده ودبّلنى حبيب القلب وقطفنى
أنا اللى حبيبى راح منى وسابنى وحيده وظلمنى
أنا اللى حعيش عشان فنى وأسعد ناس وانا باغنى
أنا ورده أنا شمعه أنا فنانه مش لامعه

عيد الزفاف

عيد زفافنا أحلى عيد مر بحياتنا خلى نور السعد رفرف جوه بيتنا
الشموع قادت فى بيتنا خلت الأفراح تزيد
والحبايب جت زارتنا والجميع أصبح سعيد
والليلادى الكل جانا شافوا أفراحنا وهنانا
فى عيد زفافنا

أحلى ذكرى فى الوجود عيد زفافنا يا حبيبى
ذكرى غاليه للعهود يا اللى حبك كان نصيبى
والليلادى الكل جانا شافوا أفراحنا وهنانا
فى عيد زفافنا

زينـــه

زينه ورقصك زين والورد ع الخدين
ميلى على الجنبين هنى القلوب والعين
زينه ورقصك زين

يا أم القوام ملفوف رقصك يخلى ألوف
زى كده ملهوف والله ما عينى تشوف
زيك فى رقصك زين

يا حـــلوه يا زينه ساعة ما بتجينا
رقصك يهنينا خلانا غنينا
زينه ورقصك زين

رقصك مع المزمار يملا علينا الدار
خلا القلوب تحتار شعلل فى قلبى النار
زينه ورقصك زين

خون (*)

خون خون مهما تخون   أنا قلبي حنون عمرك ماتهون
خون ياحبيبي وارجع تاني   حتعرف قيمتي ولا تنساني
حقيقي لوحدي حاشوف حرماني   لكن بكره حترجاني
خون ياحبيبي وارجع تاني
خون وانا أخاصمك كده كام يوم   وأفضل وحدي ماشوف النوم
خون وضميرك بكره يلوم   غلطه وترجع ترجاني
خون ياحبيبي وارجع تاني
أوعى تفكر إنك تنسى   حبي وقلبك بكره حيقسى
اللي يحب ده عمره ماينسى   بكره حترجع ترجاني
خون ياحبيبي وارجع تاني
حبي وحبك دول شيء تاني   عمر ما حد حيملي مكاني
لف ودور وارجع تاني   مش حتلاقي في حد حناني
خون ياحبيبي وارجع تاني
مش راح تقدر على نسياني   بعد ما تتعب يوم والتاني
حتعرف قيمتي ولا تنساني   وتستسمحني وترجاني
خون ياحبيبي وارجع تاني

(اشتركت في كتابة هذه الأغنية الزميلتان الشاعرتان منى وصفي وشوشو السيد)

سبت الورد

يا سبت الورد ياهديه   في يوم فرحي من الأحباب
جمالك فرحه في عينيّه   في يوم دخله وكتب كتاب
ياسبت الورد

حبايبنا ملوا بيتنا   وشفنا الفرح في عنيهم
وجم بدري يباركولنا   وشايلينك على إيديهم
ده لون وردك ساحر فتان   وريحته كأن بتسحرني
ووردك ع الجمال سلطان   يحيّرني ويشغلني
ومين زيّي سعيد فرحان   ومتهني وبيغني
ياسبت الورد

ياسبت الورد يا غالي   ده وردك لونه حلو جميل
جمال وردك بيحلالي   وقلبي للجمال بيميل
يا أحلى هديه في عينيه   أنا من بدري باستناك
وأحبابي آهي جايه   يهنوني ومش حانساك
وأنا الدنيا ماهيش سايعه   هنايا وفرحتي وياك
ياسبت الورد

نشيد الفلاح

بـلادى بروحى أفديها وأرضى بعرق أرويهـا
أنا الفـلاح حراعيها وخـيرها يزيد ويكفيها

بلادى فيها شفت النور وشافت عينى كل جميل
وكان عمرى هنا وسرور مع الخضره وشط النيل

ومـين يقدر يعاديها بـلادى بروحى أفديها
وأرضى بعرق أرويها وخـيرها يزيد يكفيها

بـلادى فيها أحبابى وبيتى وأهلى وعيالى
وحافـنى عمرى وشبابى عشـان أحمى وطن غالى

ومـين يقدر يعاديها بـلادى بروحى أفديها
وأرضى بعرق أرويها وخيرها يزيد ويكفيها

نشيد العمال

إحنا العمال . . وبقينا أحرار . . فى عهد جديد
إحنا العمال . راح نحمى الدار . والإيد فى الإيد
إحنا العمال . . نضرب بالنار . . ما نعيشى عبيد
إحنا العمال . . وف خط النار . . بقلوبنا حديد
إحنا العمال فى جيش التحرير وبقينا أبطال واتطوعنا
إحنا العمال نزحف ونسير وف أسرع وقت اتدربنا
إحنا العمال رمز التعمير وف إيدنا السونكى لأعدائنا
إحنا العمال وبدون تأخير علشان أوطانا إتجمعنا
إحنا العمال بعلو الصوت نهتف ونقول
حانعيش أحرار مانخاف الموت بسلاحنا نصول
إحنا العمال إحنا . . إحنا عماد جيشنا
حانكون ورا رئيسنا ماشيين رافعين راسنا
إحنا العمال إحنا العمال فى كل مكان تلاقينا رجال
يانعيش أحرار يانموت أبطال ودمانا فداءلك ياقنال

حل فوازير الديوان

حل الفزورة رقم (١) الفرس — حل الفزورة رقم (٦) الطار (الرق)
« « (٢) إشارة المرور — « « (٧) التروللى باس
« « (٣) سلاحى — « « (٨) البيرق (العلم)
« « (٤) الأتوبيس — « « (٩) الحفرة
« « (٥) السفينة — « « (١٠) النظام العسكرى

ابتسامه

من أغانى فيلم ضحية الغرام

إبتسامه ع الشفايف منها ياما قلبى خايف
قلبى حاسس قلبى شايف حاجه تانيه ع الشفايف
ليه فؤادى لوحده خايف بعد ما الشبكه ف إيديه
هوه عارف هوه شايف إنه روحى ونور عينيه
ياما ناس قدامنا تضحك والقلوب من جوه تبكى
دى القلوب لما بتضحك إبتسامة الوش تحكى
إبتسامه ع الشفايف منها ياما قلبى خايف
قلبى حاسس قلبى شايف حاجه تانيه ع الشفايف
الحسود عينه علينا ياحبيبى وإنت جنبى
لما بيلاق ف عنينا ضحكه بتدارى المخبى
إمتى مره حيسيبونا وتداوى لى جرح قلبى
ليه ياروحى يحسدونا واللى عالم بينا ربى
إبتسامه ع الشفايف منها ياما قلبى خايف
قلبى حاسس قلبى شايف حاجه تانيه ع الشفايف

كلمني كلمه

كلمني كلمه ورد عليّه بقالى ساعه معاك وشويّه
ياروحى إرحم بلاش قاسيه سايبنى وحدى ولا دارى بيه
وهيّه كلمه خساره فيّه دانا عشانك أوهب عنيّه
كلمني كلمه .. كلمه كلمني كلمه .. كلمه
كلمه ورد عليّه

كلمنى كلمه وطمنى بلاش ياروحى تحرمنى
خلينى أفرح وأغنى وتعيش معايا متهنى
وهيّه كلمه خساره فيّه دانا عشانك أوهب عنيّه
كلمنى كلمه .. كلمه كلمنى كلمه .. كلمه
كلمه ورد عليّه

كلمنى كلمه وطفى لهيبى والاّ إنت حالف ما تكلمنى
كلمنى باللاّ وقول ياحبيبى دى كلمه منك راح تسعدنى
وهيه كلمه خساره فيّه دانا عشانك أوهب عينيه
كلمنى كلمه .. كلمه كلمنى كلمه .. كلمه
كلمه ورد عليّه

عايزنى برضه أنا أتكلم هسّيادى تيجى يانور عنيه
سنين تسيبنى ولا بتسلم وإنت إللى عندى بالدنيا ديه
وهيه كلمه خساره فيّه دانا عشانك أوهب عنيّه
كلمنى كلمه .. كلمه كلمنى كلمه .. كلمه
كلمه ورد عليه

كلمنى كلمه مشتاقه ليها دى كلمه غاليه تساوى الدنيا
ليلاتى أسهر أحلم بيها وف كل لحظه وف كل ثانيه
وهيه كلمه خساره فيه دانا عشانك أوهب عنيه
كلمنى كلمه .. كلمه كلمنى كلمه . . كلمه
كلمه ورد عليه

اللى يسيبك سيبه

اللى يسيبك سيبه بكره الشوق حيجيبه
ليه بتعيش زعــلان وحبيبك فرحــان
ويسيبك حيران اهرب من تعذيبه
اللى يسيبك سيبه
ليه بتعيش ولهان وتشوف الحرمان
سيبه هوه كمان وحتسمع لنحيبه
اللى يسيبك سيبه
ليه ماتشوفشى النوم وبتسكت كام يوم
هيّه العشره تدوم بعد ينسى حبيبه
اللى يسيبك سيبه

قرب يا بكره

من أغانى فيلم « عودة الحياه »

قَرّب يا بكره قَرّب يا بكره ما عرفت إيه اللى كان بيجرى
وبكره ييجى وبكره يكره لما حيعرف ولما يدرى
قَرّب يا بكره دانا عندى فكره

ده بكره يعرف كل المخبى وساعتها يعرف إيه إللى كان
وما دام تدارى عنه وتخبى أنا حخلى سرك يبان
وأشوفه هانى سعيد بقربى راجع لى تانى زى زمان
قَرّب يا بكره دانا عندى فكره

ما دام بتاخد منى حبيبى ومش فاكرنى ولو بنظره
وانا إللى با خلص ولا دارى بى وعايشه وحدى فى عيشه مره
ده بكره يرجع ويكون نصيبى وأغنى وأفرح وأقول يا بكره
قَرّب يا بكره دانا عندى فكره

قَرّب يا بكره قَرّب يا بكره ما عرفت إيه إللى كان بيجرى
وبكره ييجى وبكره يكره لما حيعرف ولما يدرى
قَرّب يا بكره دانا عندى فكره

أخو حبيبي

أخو حبيبي عزيز عليه
ما دام حبيبي ما كنشي ليه
ده صوره منه تغنيني عنه
وده لأنه ما كنشي ليه
أخو حبيبي عزيز عليه

أخو حبيبي ده ذكرى حلوه
ذكرى عزيزه لأيام سعيده
ومن النهارده أنا عندي فكره
أخوه أحبه ولا أعيش وحيده
أخو حبيبي عزيز عليه
ما دام حبيبي ما كنشي ليه

هوه حرام عشان أحبه
ومش حرام يهجر حبيبي
واللي رماني من جوه قلبه
بكره حيبقى أخوه نصيبي
أخو حبيبي عزيز عليه
مادام حبيبي ما كنشي ليه

حافوتك

من أغانى فيلم واجبى وحبى (أحببت مجنونا)

حافوتك قبل ماتألم وعمرى يضيع فى أشجانى
وقلبى قبل ما يسلم حيكره يعشقك تانى
حافوتك

حافوتك ياللى حبيتك ما دام إنت نسيت حبى
وأنا اللى عمرى ما نسيتك وده ذنبك ما هوش ذنبى
وان حتى قلبى سألنى عليك حاقوله ينسى يفكر فيك
حافوتك

حافوتك وأنسى عهد هواك وألقى فى وحدتى سعدى
وتتمنى إنت أعيش وياك وتتألم عشان بعدى
وان حتى قلبى سألنى عليك حاقوله ينسى يفكر فيك
حافوتك

مادام بختى ما جاش وياك وأملى الحلو ضاع منى
راح أهرب من عذاب ذكراك وأعيش فى الوحده متهنى
وان حتى قلبى سألنى عليك حاقوله ينسى يفكر فيك
حافوتك

تفكرنى

من أغانى فيلم واجبى وحبى (أحببت مجنونا)

تفكرنى بحبك ليه وخدت أنا من غرامك إيه
أنا دلوقتى متهنى مادام إنت بعيد عنى
تفكرنى بحبك ليه

طفيت لى شمعتى بإيديك وكان تعذيبى بحلالك
وكنت زمان باحن عليك بكلمه حلوه أقولها لك
سنين وايام وهاجرنى وراجع ليه تفكرنى
تفكرنى بحبك ليه .

نسيت جرحى وداويته عايزنى ليه أفكر فيه
عذابى فى الهوى نسيته هواك قاس ومالى بيه
وليه ترجع تشاغلنى مادام ناوى حتهجرنى
تفكرنى بحبك ليه

ده وردك شوكه يؤلمنى جرح قلبى ولوعنى
ولما الجرح راح منى بلاش ترجع وتجرحنى
دانا دلوقتى متهنى ما دام إنت بعيد عنى
تفكرنى بحبك ليه

يا قلبى

من أغانى فيلم «عودة الحياه»

ظريف يغنى فى فيلا تحيه وزينه ترقص : —

يا قلبى ما تقوللى ليه بتدق تمــللى
ديّح عقلى وفكرى ساعه واحده ف عمرى
يا قلبى يا قلبى

ياقلبى يا محتار ليه بتشعلل نار
ما دام حبيب غدار إنساه ولا تحتار
يا قلبى يا قلبى

لازمة موسيقية ويتغيّر المنظر فنشاهد سمسه فى سيارة كمال تغنى له : —

حبيب الروح قاعد جنبى بحبى أبوح ولا أخبى
فى قلبى جروح وإيه ذنبى عذاب قلبى فى نار حبى
ياقلبى ما تقوللى ليه بتدق تمللى
ديّح عقلى وفكرى ساعه واحده ف عمرى
يا قلبى يا قلبى
حبيب الروح حبيتك ملكت القلب من نظره
أنا إللى عمرى ما نسيتك وصورتك فى الخيال ذكرى

يا قلبى ما تقولى ليه بتدق تمللى
ريّح عقلى وفكرى ساعه واحده ف عمرى
يا قلبى يا قلبى

لازمة موسيقية ويتغير المنظر فنشاهد السيارة قد وصلت مكان الحفل وينزل منها كمال وسمسمه ويدخلون الفيلا فنشاهد ظريف مازال يغنى : —

بتمر الأيام ولا يبعتلى سلام
يا قلبى ده حرام ليه أسهر وينام
يا قلبى يا قلبى
ياقلبى ما تقولى ليه بتدق تمللى
ريّح عقلى وفكرى ساعه واحده ف عمرى
يا قلبى ياقلبى

ثم تتقدم نحو الميكرفون وتغنى موجهة غناءها لكمال :ـ

يا قلبى يا ولهان خليك كده فرحان
بسى يا ريته كمان زيّ يعيش حيران
يا قلبى يا قلبى

ثم يغنى ظريف ومعه سمسمه ليختما الأغنية : —

يا قلبى ما تقولى ليه بتدق تمللى
ريّح عقلى وفكرى ساعه واحده ف عمرى
يا قلبى يا قلبى



أحلام جميله

أحلام جميله مرت عليّه — أحلام سعيده صحت عنيّه
لقيت حقيقه غابت عليّه — إن الحقيقه مره شويه
حبيتها وحدى ولا داريه بيّه — وعشت وحدى لدموع عينيّه
كانت أمالى وياريتها ليّه — طيفها ف خيالى وياريتها جايه
أحلام كانت أوهام — وغرام حطمنى قوام
خلانى ما عرفتش أنام
كورس: وده والله حرام — يا غرام — يا غرام
ماتسيبه ينام — وبلاش — أوهام
يا غرام . . يا غرام
أهون عليكى يا حبيبة الروح — يا إللى ملكتينى بحلاوتك
ليه خلتينى بعذابى أبوح — هوّه إنت مش عارفه غلاوتك
أحلام كانت أوهام — وغرام حطمنى قوام
خلانى ما عرفتش أنام
كورس: وده والله حرام — ما تسيبه ينام
وبلاش أوهام — خلى — الأحلام
ترجع له قوام — يا غرام . . يا غرام

بياع الكلام

بياع الكلام يا أمه ساحرنى بكلامه
بياع الغرام يا أمه شاغلنى بغرامه
شاعر وفنان يا أمه وصابنى بسهامه
بياع الكلام .. يا أمه

بياع الكلام يا أمه كلامه ساحر فتان
ورموش عينيه هيه سهامه وصابتنى قوام
على جماله وقوامه ولا غصن البان
بياع الكلام . . يا أمه

فى سوق الكلام معروف شاعر مالوهشى مثيل
والحق ما فيه كسوف ساعه ما اشوفه باميل
بياع الكلام . . يا أمه

الرقه من طبعه وهدوءه ده شيء جذاب
ويقيدلى فى شمعه وانا ماشيه فطريق أحباب
بياع الكلام . . يا أمه

قلبك جنه

قلبك جنه ياريت أعيش فيها   كنت أتهنى واسعد بيها
قلبك جنـه وأنا باتمنى   أروح الجنه وأعيش وأتهنى
ده قلبك جنه

باب الجنـه طريقـه طويل   مهما يطول أنا برضه باحبك
بيخلينى مانمشى الليـل   لكن حاوصل برضه لقلبك
ده قلبك جنه وأنا باتمنى أعيش فى الجنه

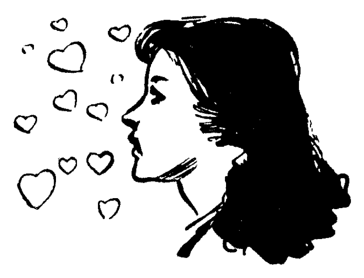
حبيب الروح

حبيب الروح حبيتك   ملكت القلب من نظره
أنا اللى عمرى ما نسيتك   وصورتك فى الخيال ذكرى

يا أحلى ذكرى كان فيها عبره
أنا عندى فكره يا ريتها تجرى

ياريت ياروحى تجينى مره
تشفى جروحى ويا ريتها بكره

واشفى جروحك ولو بنظره
وأخلى روحك تتهنى بكره



نار الحب*

نار الحب أنا مش حاطفيها   هيه حياتى وأعيش أنا بيها

نار الحب

نار من غيرها العيشه مرار   نار الحب دى أجمل نار

نار بتخلى قلوب تحتار   حيره جميله جمال النار

نار الحب

نار بتلهلب جـوّه القلب   نار من غيرها ما كان الحب

نار باتمنى تملى يارب   تفضل والعه جوه القلب

نار الحب

ياما قلوب إتحرقت بيها   ولسه بادوّر لها وأديها

لانى ياناس مقدرشى أطفيها   هيّـه حياتى وأعيش أنا بيها

نار الحب

(*) اشتركت فى كتابة هذه الأغنية الزميلة الشاعرة منى وصفى

منولوج الشيخ متلوف

كورس : ياشيخ متلوف ياشيخ متلوف ياأخينا عيب مانتش مكسوف
يا شيخ متلوف يا شيخ متلوف

الشيخ متلوف : ياأخوانا عيب اعملوا معروف على رأى فايزه ماعدش كسوف
وهو عيب عشان أنا أشوف عروسه حلوه بعود ملفوف

كورس : ياشيخ متلوف ياشيخ متلوف يا اخينا عيب مانتش مكسوف
يا شيخ متلوف يا شيخ متلوف

الشيخ متلوف : أنا لسه شباب خريج كتاب تحت الشباك وكان ع الباب
واقف ساعتين والحب عذاب وحبيبى ولا يبعت لى جواب

كورس : ياشيخ متلوف ياشيخ متلوف يا اخينا عيب مانتش مكسوف
يا شيخ متلوف يا شيخ متلوف

الشيخ متلوف : أنا عندى فكره جميله وعال أسيب الحر وأروح فى الحال
اسكندريه وع الرمال أشوف جمال مالوش مثال

كورس : ياشيخ متلوف ياشيخ متلوف يا اخينا عيب مانتش مكسوف
يا شيخ متلوف يا شيخ متلوف

الشيخ متلوف : خلاص خلاص اعملوا معروف يا اخوانا خلاص بقيت مكسوف
حرمت ماعدتش أبص واشوف وخلاص مش حاعمل غير معروف
وبلاش تقولوا يا شيخ متلوف

منلوج بلياتشو مودرن

أنا بلياتشو شيك ومودرن   لما باغنى الضرب يرن
وافضل أجرى زى الجن   علشان صوتى حاجه تجن
دانا بلياتشو شيك ومودرن
صوتى جميل والبخت مافيش   وباضحكم بالبقشيش
باصحى الصبح آكل قراقيش   علشان أصلى أنا واد ريش
ساعة الجد ما بتلاقنيش   وأرقص سامبا وكباب شيش
إيه سمبا . . .
(موسيق سمبا يرقص عليها البلياتشو ثم يقفل السكوبليه بعبارة)
دانا بلياتشو شيك ومودرن
أنا بلياتشو لكن مجنون   فى نظركم وانتوا المجانين
وبتضحكوا وباقول ممنون   وألهف منكم كام مليم
يبقى مين فينا المجنون   أنا والا إنتم المجانين
دانا بلياتشو شيك ومودرن

منولوج البلياتشو

جن ياجن ياجن يا جن يا جن　　جن وحلو وحاجه تجن
أنا بلياتشو حلو وجن　　واحسن تمشوا لصوتى يجن
جن يا جن يا جن يا جن

واح أضحكم وحاسليكم　　علشان أصلى أنا واد جن
وحاضحكم وحاغنيكم　　إلكنى أنا من أهل الفن
جن يا جن يا جن يا جن　　أنا بلياتشو حلو وجن
جن يا جن يا جن يا جن

أنا أضحكم ليه ما عرفشى　　وأنا عاوز حد يضحكنى
دانا حزين وكان ما بنمشى　　علشان بلياتشيتى سابتنى
لكن علشان أصلى أنا جن　　بكره تقوللى يا حلو يا جن
جن يا جن يا جن يا جن

مره أنا ماشى فى السكه أتمشى　　قبل ما أروّح بيتنا أتعشى
شفت فتوه فى إيده مقشه　　بيضرب راجل رفع القشه
شفت الضرب نازل بيرن　　قلت يا اخينا دى حاجه تجن
جن يا جن يا جن يا جن

قال لى يا واد إنت يا بلياتشو　　إن ما سكتش راح أوريك
خامسك وشك وحاسيب وشه　　واعرف وحدى إزاى أربيك
ونزل كفه علىّ يرن　　قلت خلاص حرمت يا عم
جن يا جن يا جن يا جن

فى الحسن آيه

فى الحسن آيه والخفه آيه
والعفه آيه وفيه هنايا
صورته معايا فى القلب جوه
وانا منايا يجينى هوه
وياريت بكايا يجيب حبيبى
وفى النهايه ألاقيه نصيبى
دانا كنت أبكى عشان منايا
يشوفنى باشكى يعيش معايا
فى الحسن آيه والعفه آيه
والخفه آيه وفيه هنايا

سهام الحب

سهام الحب جت ف القلب
فى غمضة عين عرفت الحب
رموش العين بتسحرنى ونظرة عين بتجرحنى
وجانى منين يخايلنى بسحر عنيه ويشغلنى
سهام الحب جت ف القلب
فى غمضة عين عرفت الحب
رموش العين سهام حبى جمال العين شغل قلبى
وجالى منين وإيه ذنبى فى لحظه يسبينى يا ربى

يا شايفه الفنجال

ياشايفه الفنجال ياللا قو ليلى فى الحال
ع إللى شغل البـال يا شايفه الفنجال

كان البال خالى وإيه إللى جرالى
لمـا ألاقى حالى يصعب ع العزال
ياشايفه الفنجال

ليه فكرى حيران وتملى ولهـان
دانا كنت زمان عايشه فى أحسن حال
يا شايفه الفنجال

بتمر الأيام وكإنها أعوام
وف ليلى ما بنام ليه إنشغل البال
ياشايفه الفنجال

يا شايفه الفنجال ياللا قوليلى فى الحـال
ع اللى شغل البـال يا شايفـه الفنجال

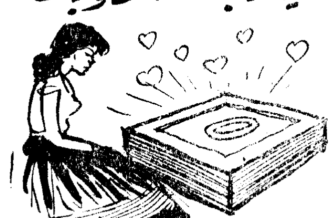
دموعك ياعين على الخدين

دموعك ياعين على الخدين بتتــــــكلم
وقلبي حزين أيام وسنين بيتـــــألم
دموعك يا عين على الخدين

حارمني النوم وراحة البال وحالى حال
وأقول مظلوم وليلى طال ودمعى سال
قوليلى ياعين حبيبى فين واجيبه منين
دموعك ياعين على الخدين

م الوحده أشكى ولوحدى أبكى وأقول ياقلبى
خانك حبيبك وكان نصيبك عذاب فى حبي
أيام شبابى يطول عذابى وده يرضى مين
دموعك ياعين على الخدين

حرام عليك وانا بين إيديك إعطف عليّه
وحياة شبابك ده طال غيابك إرحم شويّه
وفايتنى أقاسى ولا تواسى وأشكى لمين
دموعك ياعين على الخدين



يادبلة الخطوبه يابداية فرحنا
يادبلة الخطوبه يامسببه سعدنا
يادبلة الخطوبه يامجمعه شملنا
أعلنت الخطوبه وعقبالكم زينا
النار فى قلبنا بتلهلب حبنا
وبندعى لربنا يتمم فرحنا



دعابه مهداة إلى صديق يحب
البنطلون القصير

سعيد أفندى المعتبر
تعالوا شوفوا بدلته
بنطلونه من الزعل
كش حصل ركبته

ياليل ياقاسى

ياليل ياقاسى هوّه إنت ناسى عذابى فيك
ليه العذاب ده الوقت غاب وأنا بين إيديك
بكره حاقبله وحاعيش فى قلبه وحياة عنيك
تفوت عشان النور يبان ده حرام عليك

إفرح ياقلبى حاقبله بكره والدنيا بكره حتصفالى
حبى وحبيبى ده أحلى ذكرى وأنام وطيفه شاغل بالى
وأشوف خياله وأضمه ليّه الحب ماله حلو ف عنيّه
وأقوله غنوه نغمتها حلوه تخلى قلبى عايش فى نشوه
افرح يا قلبى واسعد بحبى
ده جاى بكره

بكره الميعاد بينى وبينه وإنت ياليل عاوزك تروح
وأفتح عنيّه على نور جبينه لما يجينى حبيب الروح
وأقوله غنوه نغمتها حلوه تخلى قلبى عايش فى نشوه
افرح ياقلبى واسعد بحبى
ده جاى بكره

عقبال عندكم

عقبال عندكم ياحبايب عقبال عندكم
والحاضر يقول للغايب عقبال عندكم
الفرح يضمكم ويجمع شملكم
وأغنى وأقولكم عقبال عندكم
عقبال عندكم ياجيرانا عقبال عندكم
ده عريسنا النهارده إتهنى عقبال عندكم
دى عروسه قمر م الجنه عقبال بنتكم
والفرح يضمكم ويجمع شملكم
وأغنى وأقولكم عقبال عندكم

حسادنا كتير

إيدك على خدك ليه ياجميل وانا قلبى إليك دايما بيميل
بالروح أفديك وافضل أناديك
واقول ياحبيبى أنا لسه شاريك
طول عمرى أهواك وحياتى فداك
والعين فى العين بتقول إتنين
يجمعهم حب من الطرفين
حسادنا كتير بيقولوا كلام وانا بينى و بينك لسه غرام
وده حتى حرام تعلالى قوام
ياحبيب الروح ويانور العين

كلمه وكلمه

كلمه وكلمه يبقوا إتنين　　مره إتقالت بين حبيبين
لكن دى كلمه مش اتنين　　كلمة حبيبى يا نور العين
كلمه وكلمه
دى كلمه تسعد وتهنى　　يا حبيبى لما تقولهالى
قولهالى ياللا وطمنى　　لحسن دى كلمه بتحلالى
فين كلمتك يا حبيبى فين　　كلمه وكلمه ..
دى كلمتك إللى أتمناها　　إنت عارفها
من بدرى وانا بستناها　　إمتى تقولها
بكلمه راح تسعد قلبين　　كلمه وكلمه

منولوج احنا تلاته
(أداء الثلاثى المرح)

إحنا تلاته تلاته وبس　　بس وبس وبس وبس
نجرى ونلعب نرقص دانس　　لكن جد وماحنش هلس
أوعى وحاسب يا إكسلانس　　لحسن تاخد منا بلانس
إحنا تلاته تلاته وبس
وفاء وصفاء وسناء إخوات　　ثلاثى مرح يحى الحفلات
فن ومغنى كان دلكات　　خفة دم ولا الشربات
جمال ودلال وكمان فاتات　　وبنعرف ندى بونيات
إحنا تلاته تلاته وبس

سامحيني وانا أعاهدك

سامحيني وانا أعاهدك ع الإخلاص ودى آخر مره ياروحى خلاص
سامحيني ياعيونى سامحيني ده دموعك والله تبكيني
سامحيني وانا أعاهدك ع الإخلاص

دى كنت غلطه ومش حتعود يا إللى صنتى العهد معايا
والله بروحى عشانك أجود ده إنت حياتى وكل منايا
سامحيني وانا أعاهدك ع الإخلاص

ياللا نجدد عهد نصونه ونعيش تانى إحنا الإتنين
وأحلف لك إنى ماخونه يا حياة قلبي يانور العين
سامحيني وانا أعاهدك ع الاخلاص

ياللا نضحك سوى للدنيا خلى الدنيا تضحك لينا
إيه راح ناخد منها دى ثانيه غير الساعه إللى تهنينا
سامحيني وأنا أعاهدك ع الإخلاص

بتبكى ليه

بتبكى ليه ياسما وتنزلى دموعك
الكل فيكى إحتمى ليه بتطفى فى شموعك

هوه السحاب غيرك يااللى إنت ناسيتينا
والا الزمان أجبرك خلاكى تجافينا
وبعد طول الجفا بالدمع ترويتا
وهوه فين الوفا خنتينا بعهودك
بتبكى ليه ياسما

علشان جمال القمر ونجومك الحلوه
اللى بنوره سهر قلبى وقال غنوه
وفات علينا الليل ومر على سهوه
ماتقولى فين الجميل اللى السبب فى شجونك
بتبكى ليه ياسما

بكيتى قلبى معاكى وإنجرح علشانك
يااللى القلوب تهواكى وتضحى روحها فداكى
مين السبب فى بكاكى خلاكى تطفى جمالك
فين ياحبيبتى دواكى أروح وأجيبهولك
بتبكى ليه ياسما

انسى الماضى

انسى الماضى وعيش للحاضر   وللا يا قلبى ما نتش قادر
تنسى الماضى   واللى باعوك
ومانتش راضى   عشان ظلموك
انسى الماضى وعيش للحاضر

إنسى فى يوم إنك حبيت   واوعى ف مره تقوللى ياريت
يرجع تانى ومهما قسيت   ح افضل أحبه لأنى هويت
إوعد يا قلبى   تحن له تانى
كان إيه ذنبى   ده هوه الجانى
انسى الماضى وعيش للحاضر

إضحك يا للا وعيش فرحان   خلى الدنيا تضحك ليك
وانسى معايا حب زمان   واسعد ياللا مع إللى شاريك
واوعى ياقلبى   تحن له تانى
كان إيه ذنبى   ده هوه الجانى
إنسى المـاضى وعيش للحاضر

إنسى الماضى وانسى الذكرى   خلى الماضى عشانك عبره
فكر بس فى إللى حيجرى   فكر ياللا معايا ف بكره
واوعى ياقلبى   تحن له تانى
كان إيه ذنبى   ده هوه الجانى
انسى المـاضى وعيش للحاضر

﴿ مسابقة للقراء ﴾

أيتها القارئة وأيها القارىء الأعزاء :

أشكركم لثقتكم الغالية وتشجيعكم الذى كان له الفضل الأول فى نشر مؤلفاتى وفى إعادة طبع هذا الديوان وفى اعتزامى لإعادة طبع بعض قصصى وكتبى التى نفذت وفى مداومتى على السهر فى الاطلاع والدراسة والكتابة لأظل محتفظا بثقتكم الغالية التى أعتز بها وصداقتكم وزمالتكم التى تتمثل فى خطاباتكم التى تصلنى وأرد عليها باستمرار دون انقطاع .

قرائى الأعزاء : لقد نظمت هذه المسابقة لكى أعرف آراء أكبر عدد منكم فيما أكتب وفيما أنظم ولأعرف متوسط سن قرائى ولأعرف الغالبية من أى من الجنسين .

وستعتبر الإجابة الصحيحة هى الإجابة التى يتفق عليها أكبر عدد من القراء وسيمنحون جميعا مجموعة مؤلفاتى مهداة منى وعليها توقيع وسيختار من بينهم ثلاثة بطريق الاقتراع فيمنحون جوائز قيمة كما سيرسل لجميع المشتركين فى المسابقة بطاقة دعوة تبيح لحاملها ومعه شخص آخر بحضور الحفل الساهر الذى سأقيمه يوم ١٨ يونية من كل عام بمناسبة عيد الجلاء والجمهورية وعيد ميلادى فى نفس الوقت والذى سيشترك فيه كبار المطربين والمطربات الذين أتعامل معهم فتكون فرصة جميلة للتعارف .

وإلى اللقاء — لنلتقى قريبا مع قصتى القادمة أديب وملهمة (السجانة الساحرة) مع تحياتى وتمنياتى القلبية (أحمد حسن سعد)

السيد / النقيب أحمد حسن سعد

تحية طيبة وبعد — قرأت الطبعة الثانية من كتابك ديوان الشعب والجيش ورأيي فى الديوان هو : ————————

————————————————

————————————————

————————————————

وكان أحسن ما أعجبنى فى ديوانك هو : —

قصيدة ———————— من القصائد العسكرية والوطنية

نشيد ———————— « الأناشيد « «

قصيدة ———————— من القصائد العاطفية

أغنية ———————— من الأغانى العاطفية والوصفية

أوبريت ———————— من المسرحيات الغنائية

اسكتش أودويتو ————————

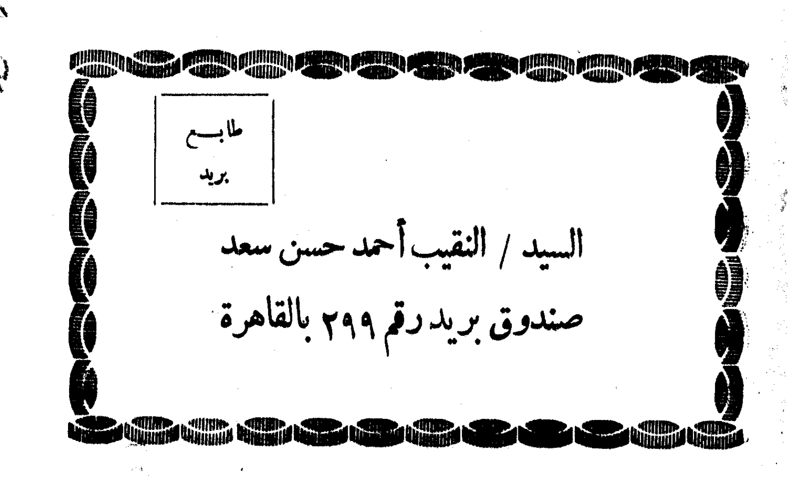
زجـل ————————

إسم القارىء أو القارئة ———— السن ———— سنة

الوظيفـة ————————

العنـوان ————————

تحريرا فى / / ١٩ التوقيع


طابع
بريد
السيد / النقيب أحمد حسن سعد
صندوق بريد رقم ٢٩٩ بالقاهرة